

Mundo Argentino

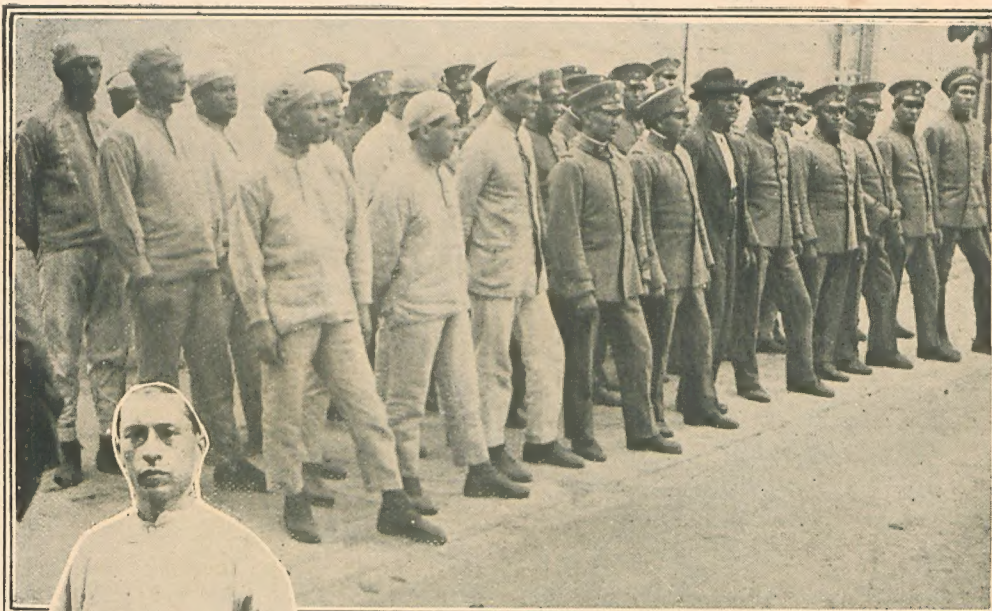
Año XII. — Núm. 583

Marzo 22. — 192

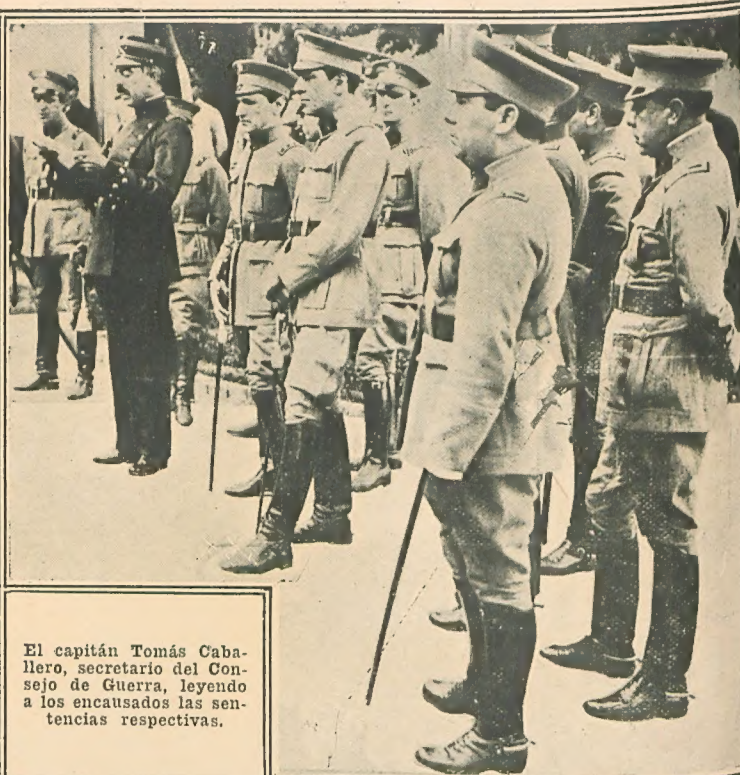


Las estrellas del cine:
ENID BENNETT

Precio del ejemplar en toda la República 50 centavos.



Clases y soldados de los regimientos 19 y 20 de infantería condenados por delito de sedición, escuchando la lectura del sumario que se les instruyó y por el que fueron condenados a diversas penas.



El capitán Tomás Cabello, secretario del Consejo de Guerra, leyendo a los encausados las sentencias respectivas.



Sargento Walter Medina, condenado a 6 años de pena mayor por instigar a sus subordinados a la rebelión.



Oficiales que tuvieron a su cargo la defensa de los soldados del 19 y 20 de infantería acusados de sediciosos.



El auditor de guerra dando noticias a los oficiales del resultado del sumario.

Fots. Suñé.

ARRIBADA DE UN BUQUE

PETICIÓN DE MEJORAS



Muchedumbre que acudió a la dársena a recibir al "Cap Polonio", buque que arribaba por primera vez a Buenos Aires y es el navío de más calado que fondea en nuestras aguas.

Fots. Cabada.



Algunos de los jubilados y pensionistas que se reunieron ha poco para recabar del Estado ciertas mejoras a las que se creen con derecho, por los servicios prestados.

Fot. Louzán.

Kufeké

Harina alimenticia

para adultos y niños, sanos, enfermos y convalescentes. La más eficaz contra el empacho.

En venta en toda buena Farmacia y en los Almacenes.

Pídase gratis y franco el librito "El niño de pecho", de Kropp & Cía., Rivadavia 761 Buenos Aires

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

APARECE LOS MIERCOLES



Publicado por la
Empresa Editorial
HAYNES LIMITADA S. A.
Maipú 393.—Bs. Aires

LA PUBLICACIÓN QUE MAS CIRCULA
EN LA AMÉRICA DEL SUR

AÑO XII, N.º 583, Bs. Aires, Marzo 22, 1922

NOTAS DE LA SEMANA

EL ABANDONO DE LA INSTRUCCIÓN PRIMARIA

La falta de escuelas.—El sueldo de los maestros.—Desalojo de escuelas: el caso de San Justo.

En estos últimos días se han producido varios hechos que certifican hasta qué punto estamos aún atrasados en materia escolar.

Existe en el parlamento un pedido de creación de mil escuelas. Las clases ya han comenzado y el parlamento no se ha dado ninguna prisa en discutir ese pedido. En virtud de ello, millares y millares de niños han quedado sin asiento; entre los niños de las escuelas argentinas, o aspirantes a las escuelas argentinas, se produce todos los años una lucha que Darwin jamás sospechó: la lucha por el asiento, en la cual son derrotados no los menos aptos, sino los peor recomendados. Esperamos que algún discípulo de Darwin enriquecerá las observaciones del insigne maestro con el análisis de este aspecto particular, argentino, de la lucha por la existencia.

En la capital, que arroja el porcentaje más bajo de analfabetos, no han encontrado asiento la friolera de 30.000 niños. Recién a última hora, en vista de la actitud del congreso, se ha resuelto destinar a la creación de escuelas los excedentes de partidas de años anteriores; se abrirán algunas escuelas nuevas; pero de seguro que la inmensa mayoría de los 30.000 niños no contarán con el ansiado asiento.

Si tal cosa acontece en la capital, ¿qué diremos del interior? El número de escuelas aumenta con lentitud, y, en consecuencia, el porcentaje de analfabetos no disminuye o disminuye irrisoriamente. Las autoridades provinciales se pasan la vida politiquando, absorbiendo totalmente por preocupaciones subalternas; la constitución nacional garantiza la autonomía de las provincias a condición de que aseguren el régimen de la instrucción primaria; pero las provincias no lo aseguran, de modo que el gobierno nacional toma a su cargo, cada vez más, a las escuelas provinciales, que las autoridades de tierra adentro entregan gustosas como un fardo que no pueden soportar.

Los maestros no cobran sus sueldos sino con un atraso de seis a diez y ocho meses, a cuyo objeto, en algunos casos se declaran en huelga. El "apostolado" del magisterio, tan loado desde la época de Sarmiento, es interpretado por los gobernantes del interior argentino como un apostolado del hambre y de la miseria; el mejor maestro es, para ellos, el que tiene los hábitos de ayuno prolongado propios de los faquires de la India.

No sólo los maestros no cobran sus sueldos; ahora, no se paga el alquiler de los locales ocupados por escuelas. Recientemente se ha producido en San Justo, provincia de Buenos Aires, el desalojo de la escuela número 6 por adeudarse dos meses de alquiler, es decir, ¡sesenta pesos! Se ha dicho por algunos diarios que éste es un hecho único, extraordinario, en los anales de la historia de la instrucción pública del país. Lo negamos. Con cortas diferencias es ya el tercero que se produce; no hace mucho fué desalojada una escuela de Mendoza y otra en Rosario, ambas por idéntica causa que la de San Justo.

Lo que en el caso de la escuela de San Justo es inaudito y único es que el desalojo se haya producido en las horas de clase. Los niños estaban en las aulas, los maestros dictaban clase, cuando llegó el oficial de justicia e hizo efectivo el desalojo.

Las autoridades escolares de la localidad dicen en su descargo que en otras ocasiones evitó el desalojo pagando de sus bolsillos particulares el alquiler, lo cual quisieron repetir en esta emergencia, pero el dueño del edificio, cansado de los atrasos reiterados y por lo visto muy poco amante de la instrucción primaria, se negó a recibir el importe, prosiguiendo hasta su final bochornoso la causa judicial.

Esta revelación agrava la responsabilidad de las autoridades escolares de la provincia de Buenos Aires y es un síntoma harto elocuente de la despreocupación culpable que se tiene por todo lo que se refiere a la instrucción primaria por parte de los mismos encargados de difundirla y enaltecerla.

El episodio del desalojo de la escuela de San Justo produce en el ánimo una impresión penosa. Es un índice inexcusable de atraso y de barbarie. ¿Qué dirán los niños que de golpe son echados, junto con sus útiles y asientos, a la calle? A ellos se les ha hablado de la virtud y comprueban que quienes deben darles el ejemplo empiezan por pecar ¡y en qué forma! Espectáculos deplorables como ese no son los más a propósito para la edificación moral de los alumnos, quienes, dada la impresionabilidad propia de la edad, difícilmente los olvidarán, ejerciendo una influencia nefasta en el desenvolvimiento ulterior de sus caracteres.

El desalojo de la escuela de San Justo constituye un ejemplo singular del abandono criminal en que permanecen en la república todas las cosas de la instrucción primaria. Esta, sin embargo, es tan indispensable como el aire y la luz.

EL PROCESO DEL PALACIO DE ORO

El proceso del Palacio de Oro continúa su curso ante el juzgado del doctor Jan-tus. El procurador fiscal, doctor García Torres, pidió la pena de cuatro años y medio de trabajos forzados, e inhabilitación perpetua para desempeñar cargos públicos para los ingenieros Carlos Mas-sini y Jaime Rocamora, acusados de defraudación al fisco nacional. La defensa opuso recurso de prescripción. Con este motivo, se llevó a cabo una audiencia de acusación y defensa. En ella el procurador fiscal se ratificó en su anterior dictamen.

HUELGA DE ENFERMOS

En Montevideo se ha producido una huelga sin precedentes, como es la huelga de enfermos de un hospital. Comentando este movimiento un gran rotativo la ha atribuido a la manía de hacer huelgas porque sí. Convengamos en que es una explicación que nada explica, sumamente ligera. Para que los enfermos vayan a la huelga debe haber algún motivo más serio y muy fundado, y la mejor prueba de ello es que el director del hospital en conflicto presentó su renuncia a consecuencia del movimiento. Más bien la consecuencia que se desprende del hecho es muy diferente: la preocupación por la salud y el bien colectivo es tan escasa en los encargados de esta misión, que para llamarlos al cumplimiento de sus deberes se debe apelar a extremos dolorosos e inauditos, como el que comentamos.

"El Hogar" La ilustración semanal argentina de mayor circulación en su género.

publica en su número de pasado mañana, además de su acostumbrado material gráfico: "Jacinto Benavente", por Ramón Martínez de la Riva; "Ya les puede salir un novio a las chicas...", cuento por B. González Arrili; "La casa de Dante", por Antonio de Golluri; "Las aventuras de don Pancho Talero", por A. Lanteri; "Un drama verídico", cuento por Abraham Bublick; "Notas marplatenses", por Josué Quesada; "El bordado japonés", por Tomás G. Larraja; "Mis vecinos", cuento por Joaquín Dicenta; "Cielos con nubes", cuento por Amanda Josefina Ruiz; y los interesantes artículos titulados: "Si quiere usted ser dichosa, cátese con un calvo", "La tranquilidad pública y la motocicleta", "El hombre de Broken-Hill", "Ciegos que trabajan para ciegos", "Los amores de Edgar Poe", "Cómo escribía Sardou sus dramas", "Lo que significa el automóvil", etc., etc.

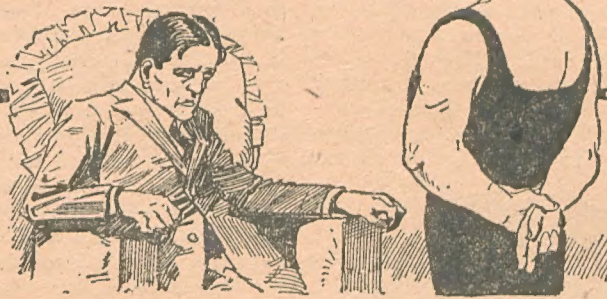
PROPAGANDA ARMAMENTISTA

Los que hacen propaganda armamentista han aprovechado la proclamación de la candidatura Alvear para continuarla. El doctor Alvear cree, como

moderno, a fin de que responda a las exigencias de la defensa nacional.

Sería de desear que los corresponsales extranjeros se decidiesen a dejar a nuestro exclusivo cuidado la organización de la defensa nacional. Y pueden ellos

LA VITA E BREVE



y por ser breve tratemos de pasarla bien. ¿Hay, acaso, algo más triste que el espectáculo de esos seres que teniendo cuanto es necesario para ser feliz arrastran vida miserable por las continuas dolencias que les aquejan?

Hombres o mujeres con su sistema nervioso debilitado, débiles, desgastados, sin ánimo para el trabajo, eternamente cansados, sin energías, sin vida, en fin. Neurasténicos, anémicos, sin fuerza, sin vigor moral, toda aquella cantidad de seres jóvenes que parecen viejos antes de llegar a la plenitud de la vida.

Para ellos todos, es la

NUCLEODYNE

el tónico que da fuerzas.

Creada en nuestros laboratorios, es, probablemente, si no el mejor, uno de los mejores remedios para aliviar estas dolencias. Es fácil darse cuenta de ello. Contiene fósforo orgánico, indispensable a la célula; estricnina, tónico por excelencia de los nervios, y zumo vital de toros jóvenes, que favorece la función de todas las glándulas.

Farmacia Franco-Inglesa

La mayor del mundo.

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

REMEDIO ENÉRGICO PARA EL PECHO,
es a no dudarlo la
THERMOSINE LAROCLETTE

Tan pronto como se haya enfriado, si quiere evitar las congestiones, la bronquitis o la neumonía, que se vuelven tan frecuentes, no pierda tiempo y colóquese en seguida en el pecho y en la espalda, una hoja de THERMOSINE LAROCLETTE, que en contacto con el cuerpo produce un calor intensísimo y despeja en seguida los bronquios. La THERMOSINE obra como cáustico y hace circular la sangre.

Se coloca rociándola muy ligeramente. Pica, pero cura. Remedio, limpio, seguro, barato.

Venta en todas las Farmacias

Por mayor: A. LOURTAU,
Paraná 182.

Buenos Aires

Mangin, dice un corresponsal en París, el mismo que comunicó las supuestas declaraciones de ese general, que el ejército argentino debe ser dotado de instituciones armadas que recibirían especial atención de los poderes públicos, entrando en un período de actividad y perfeccionamiento, con armamento

tener la seguridad de que la cordialidad de relaciones con los vecinos es mucho más segura para ella que los más costosos armamentos.

SIGUEN LAS VICTIMAS DE LOS AUTOS

En el número anterior publicábamos un artículo y una nota sobre las víctimas de los autos. El mismo día en que salíamos, la crónica policial traía otras novedades. En la calle Garay al 2800, un automóvil había atropellado a un niño de ocho años. En Santa Fe y Fitz Roy, otro había matado a un hombre. El automóvil, que marchaba a excesiva velocidad, desapareció. Ya son muchos los automóviles que matan y huyen, y que luego son habidos o no. ¿Cuándo van a comprender las autoridades que es necesario poner término a los abusos y brutalidades de los chauffeurs? Si los automóviles corren a excesiva velocidad, y esto es general en la ciudad, la culpa es de las autoridades. Si los automóviles atropellan y matan, es porque ellas les dejan matar y atropellar.

La pena de ceguera es un bárbaro castigo que, por fortuna, ya no existe en ningún pueblo civilizado. Tan cruel pena era impuesta por los griegos a los adúlteros y sacrilegos y los germanos la aplicaban a los perjurios, traidores y monederos falsos.

La corona de azahares de las novias es una costumbre traída de Oriente. Esta costumbre existía entre los sarracenos y fué llevada a Europa por los primeros cruzados.

El plesiosaurio patagónico del siglo XX

Un cazador de los Andes del Chubut le ha escrito al señor Onelli, diciéndole que en medio de una laguna ha visto un animal de cuello colosal, de la forma del cisne, y que a juzgar por el movimiento del agua tiene un cuerpo como el del cocodrilo. Añade que también vió un rastro de un animal



El triceratops.

deseconocido y que debe ser de enorme peso. Dice el señor Onelli que hace 26 años él recogió una versión análoga en el Neuquen, y que más tarde "un ingeniero encontró en las márgenes del Tamango, rastros enormes y "rechonchos", como de "patas" de plesiosaurio".

En el Africa también están de moda los grandes reptiles. Hace poco más de dos años el corresponsal de la Agencia Reuter en Buluwayo (Rhodesia), comunicó que dos belgas que acababan de atravesar una región inexplorada del Congo, habían encontrado un monstruo muy alarmante. Según las señas que ellos daban y el corresponsal transmitía, trataríase de un triceratops, gran reptil cuya cabeza media dos metros de longitud y estaba dotada de pico y tres cuernos, terminándose en la parte posterior del cuello por una especie de gorguera acorazada, erizada de puntas.

¿Qué ha sido del triceratops congolense del siglo xx? No ha vuelto a dar señas de vida. Pero podemos consolarlos. En 1913, unos exploradores alemanes encontraron en el Africa Oriental restos fósiles de un inmenso reptil de más de 50 metros de largo. Llamáronle el gigantesaurio. Del descubrimiento de los restos fósiles no han pasado todavía diez años. Pues bien, decía poco ha un telegrama, que ya han visto un gigantesaurio vivo.

Por los años 12, 13, 14 y 15 se habló

de historia natural habría visto uno en el sur del Congo, al oeste del lago Tanganyka. Karl Hagenbeck creía en la existencia de ellos, pues sus coleccionistas pretendían haberlos visto repetidas veces; y a no haber estallado la guerra en 1914, y fallecido él dos años después, hubiera enviado una expedición en su busca. En 1915, dos oficiales ingleses y otros tantos belgas, creyeron haber visto en el Congo monstruos que les parecieron de otra edad. Por último, el Smithsonian Institute envió una expedición en busca de los brontosauros, pero la expedición — triste sino! fué víctima de una catástrofe ferroviaria en la Rhodesia.

Decía el señor Onelli, en su famosa carta a "La Nación", y refiriéndose a las comunicaciones del cazador de los Andes del Chubut:

"He reservado por un tiempo prudencial esta noticia, que puede conmover a todos los sabios de la tierra, para que, como se practica en un país culto, sea el de origen el primero en iniciar la expedición e intentar la captura."

Sin embargo, el plesiosaurio de la Patagonia es un animal que ya metió mucho ruido. En 1912 el estanciero don Ricardo Koenig quiso ir a buscarlo, y no sabemos si en definitiva intentó o no la expedición. Según decía el señor Koenig, él había leído en una revista alemana, que un biólogo de la misma



El descomunal gigantesaurio que media más de 50 metros de largo, comparado con un diplodocus Carnegii (X).

nacionalidad había visto en el lago Pueyrredón un saurio de gran tamaño. El señor Koenig consideraba confirmada la existencia del saurio, porque unos peones suyos y otros de un amigo, pretendían haber visto en el mismo lago un animal como ese. Tenía un largo cuello, y el cuerpo era como de veinte metros, y al nadar producía la misma marejada que un remolcador.

¿De dónde salen estas historias de plesiosauros patagónicos y brontosauros congoleños contemporáneos del aeroplano y del submarino? El hecho es que suelen darles crédito. Pero los años pasan, y los brontosauros no aparecen, y los plesiosauros tampoco. Habrá que hacer lo que hacen los japoneses con las sirenas: ¿No las hay? Pues bien...

¡las fabrican! Toman la mitad anterior de un mono y la mitad posterior de un pez, y hacen una sirena, verdad que disecada, pero fuera el colmo que la hicieran viva. Hace dos o tres años un importante diario de la tarde publicó la fotografía de una de esas sirenas. Pretendían haberla pescado en la laguna Iberá, y contaban que cuando viva, escuchaba declaraciones amorosas en español y las contestaba en este rico y sonoro



Un plesiosaurio nadando, y otro saltando fuera del agua. muy seriamente de la existencia de brontosauros. Un francés coleccionista



Lleve Una KODAK Consigo

De venta en todo el país

KODAK ARGENTINA, LTD.

Corrientes 2558

Buenos Aires

Solicítese el nuevo catálogo Kodak

En muchos puntos de Australia no se emplean herraduras de hierro para los caballos, sino de cuero, porque el casco se apoya mejor.



La anemia

o pobreza de la sangre, la inapetencia y excesiva nerviosidad, ese cansancio cuando el organismo está débil, los nervios gastados, los músculos sin fuerza, muchas veces son precursores de graves enfermedades.

Remedie su mal a tiempo, enriqueciendo la sangre, nutriendo los nervios y fortificando los músculos con el excelente tónico nervino nutritivo y reconstituyente

DINAMOFERRIN FLINDT

Elaborado científicamente a base de Coca, Kola, Fosfatos, Hierro, Arsénico y Estricnina. Se vende en todas las farmacias, a \$ 3.20 el frasco.

ÚNICO DEPOSITARIO DROGUERÍA AMERICANA Bs. Aires

EL DESHEREDADO

I

Había conocido tiempos más felices, a pesar de su miseria y de su desventura.

A los quince años, un coche le rompió las piernas. Desde entonces pordioseaba constantemente, arrastrándose por los caminos y por las calles balanceado por sus muletas, que le habían levantado los hombros hasta las orejas. Su cabeza parecía hundida entre dos montañas. Expositivo encontrado en una zanja por el cura de Billeter la víspera del día de difuntos, fué bautizado por este motivo con el nombre de Nicolás Todos los Santos; mantenido por la caridad, permaneció extraño a toda instrucción, lisiado después de haber bebido unas copas de aguardiente—ofrecidas por un panadero para emborracharle y reírse un poco del infeliz—y desde entonces, vagabundo, sin medio alguno para ganarse un pedazo de pan, sólo sabía tender la mano.

II

En algún tiempo, la baronesa de Avaryle consentía que durmiese metido en una especie de nicho, lleno de paja, junto al gallinero, en la masía más próxima de su residencia señorial; allí estaba seguro de hallar en los días de hambre un pedazo de pan y un vaso de vino. Con frecuencia recibía también algunos céntimos arrojados por la ilustrada señora desde lo alto de la escalera o desde una ventana. Pero, al morir la baronesa, todo se acabó.

En los pueblos apenas le socorrían, viéndole demasiado; aburría a las gentes paseando sus andrajos y sus muletas y su cuerpo deforme, durante cuarenta años, por toda la comarca. Sin embargo, él no se iba, por no conocer sobre la tierra más que aquel rincón, aquellos tres o cuatro caseríos donde arrastró su vida miserable. Había puesto frontera a su mendicidad, y nunca hubiera rebasado sus límites.

Ignoraba si el mundo se extendía más allá de los árboles que siempre limitaron su horizonte. Ni lo pensó jamás. Y cuando los campesinos, hartos de verle junto a sus labores o metido en las zanjas, le decían: "¿Por qué no vas a otros pueblos en lugar de arrastrarte siempre aquí?", alejándose, no respondía, sobrecoído por un confuso temor a lo ignorado, un temor de miserable, a quien todo espanta: los rostros desconocidos, las miradas recelosas de los transeúntes y los gendarmes que van de a dos por los caminos, a los cuales huía por instinto, hundiéndose, para evitarlos, entre las malezas o detrás de las rocas.

Al verlos a distancia, relucientes bajo el sol, cobraba de pronto el miserable una agilidad de monstruo que le permitía buscar al punto un escondrijo. Se descolgaba de sus muletas, dejándose caer como un harapo, y haciéndose una bola, reduciéndose como una liebre recogida en su cama, confundíendose con la tierra.

Nunca tuvo que ver con ellos; pero no le abandonaba su temor como si lo llevara en la sangre, como si lo hubiera recibido en herencia de sus padres, a los que no conoció nunca.

III

No tenía refugio, ni techo, ni cabaña, ni abrigo. Dormía en cualquier parte; en invierno y en verano se deslizaba en los parajes y en los establos con una destreza notable y escapaba siempre antes de que notase alguno su presencia. Conocía los agujeros para entrar en los cercados, y habiendo robustecido sus brazos el uso de las muletas, trepaba por la pared a los depósitos de forrajes y allí permanecía oculto a veces una semana, después de recoger en una cornera suficientes provisiones.

Vivía como los animales montaraces; a nadie trataba ni tenía cariño a nadie; los campesinos le miraban con una especie de hostilidad resignada y con un desprecio amortiguado. Le apodaban "Campana", por sus balanceos entre las muletas, como las campanas entre los pilares que las apoyan.

Pasó dos días en ayunas, porque nadie le dio nada, decidiéndose todos a librarse de su presencia. Los campesinos, desde sus chozas, le gritaban:

—¿Quieres irte, sinvergüenza? ¡No vuelvas a pordiosear aquí!

Daba media vuelta y se iba de un salto a otra parte, donde le recibían de igual modo.

Las mujeres decían, asomándose a las puertas:

—No es posible mantener a este gramaña todo el año.

Y sin embargo, el miserable necesitaba comer todos los días.

IV

Había recorrido casi toda la comarca, sin recoger ni un céntimo, ni un mendrugo; esperaba conseguir algo en Tournolles; pero había dos leguas de camino por la carretera y estaba fatigado a más no poder, con la tripa tan vacía como el bolsillo.

Sin embargo, se puso en marcha. Era en diciembre; un viento frío corría por el campo, silbando en las ramas desnudas, y las nubes galopaban a través de un cielo sombrío, precipitándose hacia un lugar ignorado. El inválido avanzaba lentamente, con penoso esfuerzo. De vez en cuando sentábase a descansar algunos minutos en la cuneta. El hambre le hacía sufrir, entristeciendo su alma confusa y abatida. Sólo tenía una idea: "comer"; pero no sabía por qué medio.

insecto invisible, y luego proseguían su rebusca lenta y minuciosa.

"Campana" las veía, sin pensar en nada; luego le surgió, más en el vientre que en el cerebro, una sensación revestida con apariencia de idea, revelándole que uno de aquellos animalitos resultaría muy apetitoso asado en una lumbre de leña seca.

No sospechó que proyectaba un robo. Cogió una piedra y, arrojándola con acierto, mató una gallina. El animalito cayó, agitando las alas; huyeron las otras, balanceándose al correr, y "Campana", encaramándose de nuevo en sus muletas, avanzó para cobrar su caza, con movimientos parecidos a los de las bestias que le huían.

Cuando se inclinaba para recoger el cuerpillo negro, salpicado con sangre, recibió una embestida que le hizo soltar las muletas y caer de narices. Y el señor

le injuriaban; y al fin le habían agarrado; ya se veían libres de aquel importuno.

Y el pobre se alejó entre los dos gendarmes, hallando la energía desesperada, imprescindible, para seguir arrastrándose y sosteniéndose hasta la noche, sin darse cuenta de lo que le ocurría, de sobra espantado para comprender nada.

Las gentes que le hallaban, deteníanse para verle pasar, murmurando:

—¡Es un ladrón!

A hora avanzada llegaron a la capital; nunca el miserable fué tan lejos. No comprendía lo que le pasaba; ni lo que podía pasarle. Todas aquellas cosas terribles, imprevisas, aquellos rastros desconocidos, aquellas cosas nuevas para él, todo le consternaba.

No habló; nada se le ocurría, ignorante de todo. Además, después de tantos años de no hablar a nadie, casi había perdido el uso de la palabra, sus pensamientos eran muy confusos para encontrar su expresión.

Le llevaron a la cárcel. A nadie se le ocurrió que podría tener hambre; y no le dieron de cenar.

Cuando al día siguiente fueron a buscarle para que sufriera el primer interrogatorio, le hallaron muerto.

¡Qué sorpresa!

Guy de MAUPASSANT.

Tortugas, langostas y violines

Los pintores y escultores que representan a Orfeo pulsando una lira hecha con una concha de tortuga, dan prueba de exactitud histórica, por cuanto los instrumentos de cuerda hoy conocidos, y sobre todo la guitarra y el violín, han tenido por antecesora a la lira primitiva antes mencionada. Cierta arqueólogo inglés, Mr. Ridgeway, cree que los senos o entrantes que hay en los costados del violín, de la guitarra y de otros instrumentos similares, y la forma de sus tapas, tienen por origen la forma misma de la concha de tortuga, aunque ligeramente estrechada en su parte media.

Ahora cierto "luthier", llamado Benjamin Carlton, residente en Nueva York, ha convertido en violín la pinza de una langosta gigante, y llama a su instrumento "lobster-violin" o violín-langosta.

El sonido, al decir de los profesionales yanquis, es verdaderamente exquisito, un sonido muy semejante al que produce un Stradivarius, aunque menos robusto.

De generalizarse el invento, causará, sin duda, un efecto cómico ver salir a un escenario a cualquier "virtuoso" empujando la pinza de langosta, de figura un tanto grotesca. Hay que advertir que esas "bocas" monumentales sólo las poseen ciertos crustáceos gigantes característicos de las costas americanas. En las pescaderías de Nueva York y Boston suelen estar expuestas langostas de dicha especie (llamada por los naturalistas "homarus americanus"), que miden más de un metro y medio. Recuérdese ahora que la longitud de la langosta ordinaria, o sea de la que se consume en Europa, no excede, por lo general, de 40 centímetros.

En esto de instrumentos musicales contruidos con restos de animales, no puede pretender Mr. Carlton, como ya indicamos anteriormente, la patente de invención. Lo que ha hecho, en suma, no es sino renovar un viejo procedimiento practicado por los habitantes de la Europa prehistórica, y que todavía siguen los pueblos salvajes en ambos hemisferios.

Peces que cantan.—La dorada, o pez de San Pedro, manifiesta su presencia en los charcos, producidos en la marea baja, por una especie de gorgoteo que le ha dado el nombre de "pollo de agua". Una "ballesta" produce sonidos plañideros y melancólicos, cual el grito de una rueda de un carro. Otro pez imita admirablemente el canto de un pato hasta el punto de confundirse con él, y el atún, sacando la cabeza del agua, emite un canto parecido al lloro de un niño.

La superstición tan común de atribuir malos presagios a la sal derramada, parece hallarse evidenciada en el famoso cuadro "La Cena". Se observa, delante de la figura de Judas, un salero volcado sobre la mesa. De ello infieren los admiradores de Leonardo de Vinci que el pintor había querido significar con ese detalle la proximidad de un suceso nefasto.



No tenía refugio, ni techo, ni cabaña, ni abrigo. Dormía en cualquier parte...

Durante más de tres horas padeció en aquel interminable camino; al fin, viendo los árboles del pueblo, la esperanza le dió ánimo y aceleró sus movimientos.

El primer campesino a quien se dirigió, pidiéndole una limosna, le dijo:

—¿Ya estás aquí otra vez? ¡Nunca nos veremos libres de ti!

Y "Campana" se alejó. De puerta en puerta vióse rechazado; echábase de todas partes y no le socorrían. Continuó, sin embargo, su expedición, paciente y obstinado. No consiguió ni un céntimo, ni un mendrugo.

Recorrió los cortijos, andando a través de las tierras húmedas a tal extremo extenuado, que apenas podía levantar las muletas. Le despedían de todas partes.

Era un día frío y triste, uno de los días en que los corazones se cierran, las imaginaciones se irritan, las almas se oscurecen y las manos no se abren para socorrer.

Cuando hubo hecho su visita y recorrido todas las casas, fué a sentarse junto al corralón del señor Chiquet. Descolgóse de sus muletas y estuvo largo rato inmóvil, torturado por el hambre y demasiado embrutecido para comprender su horrible miseria.

Esperaba, sin saber qué; le sostenía la vaga esperanza, que no se pierde casi nunca. Esperaba, junto al corralón, el socorro misterioso que se aguarda siempre del cielo o de los hombres, sin pensar, ni por qué ni por dónde puede llegar.

Pasaron por delante del infeliz unas gallinas negras, buscando su alimento entre la tierra que da vida a todos los seres.

A cada instante picaban un grano, un

Chiquet, exasperado, golpeando, pateando el cuerpo del inválido, que no podía defenderse, daba en él como lo hace un labriego al verse robado.

La gente del cortijo asomó a ver lo que ocurría y todos ayudaron al dueño para moler al mendigo.

Cuando se hartaron de golpearle, resolvieron meterle en la leñera, mientras avisaban a la gendarmería.

V

"Campana", medio muerto, ensangrentado, estuvo allí toda la tarde, toda la noche y toda la mañana, sin que nadie le diera de comer. El hambre le devoraba.

Los gendarmes llegaron al mediodía y abrieron la puerta con precaución temiendo hallar alguna resistencia en el preso, pues el señor Chiquet sostuvo que fué atacado por el miserable, y que difícilmente se pudo defender.

El cabo gritó:

—¡Vaya! ¡De pie!...

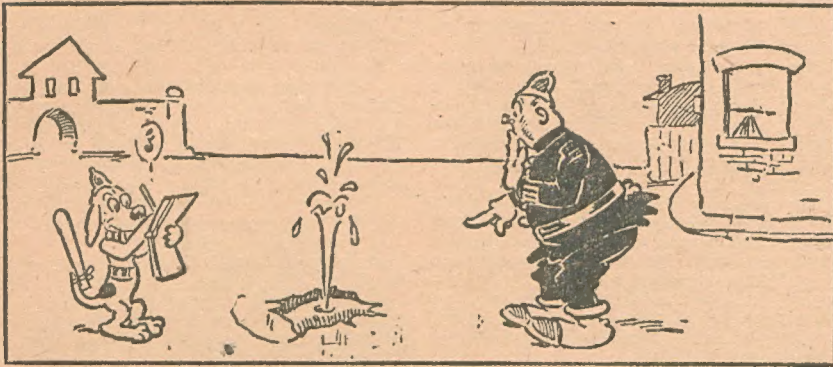
Pero a "Campana" le fué imposible moverse por más que hizo para lograrlo. Los gendarmes creyeron que todo era fingido, una vil astucia de malhechor, y los dos hombres armados, maltratando al infeliz, le pusieron sobre sus muletas.

El miedo le socrecogió, ese miedo instintivo de los conejos hacia el cazador y de los ratones al gato, y, haciendo esfuerzos más que humanos, consiguió sostenerse.

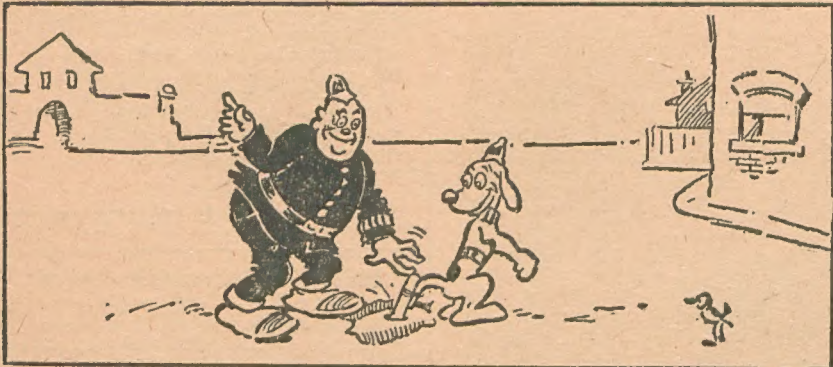
—¡Andando!...—le dijo un gendarme.—¡Andando!...

Todos los criados y jornaleros del cortijo le vieron marchar. Las mujeres le amenazaban con el puño, los hombres

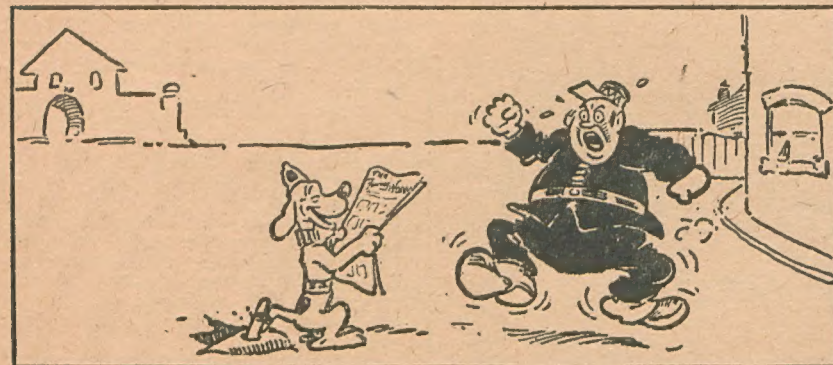
UN BAÑO INESPERADO



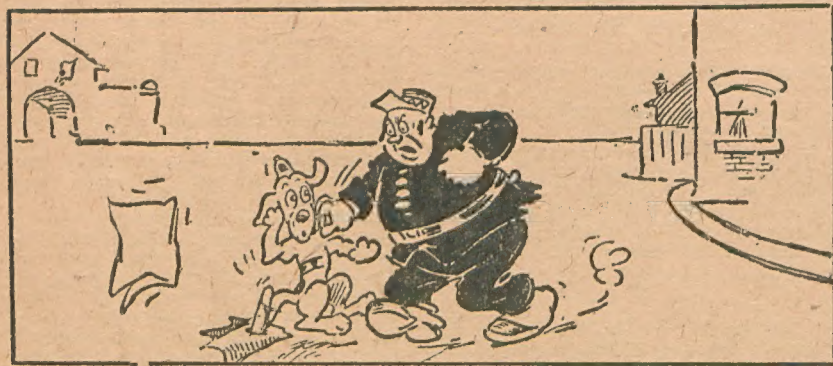
"¿Qué es esto?", exclamó Barrilete observando una especie de surtidor instalado en medio de la calle. Después de prolijo examen, pudo comprobar que no se trataba de un surtidor sino de un caño de las aguas corrientes que había reventado.



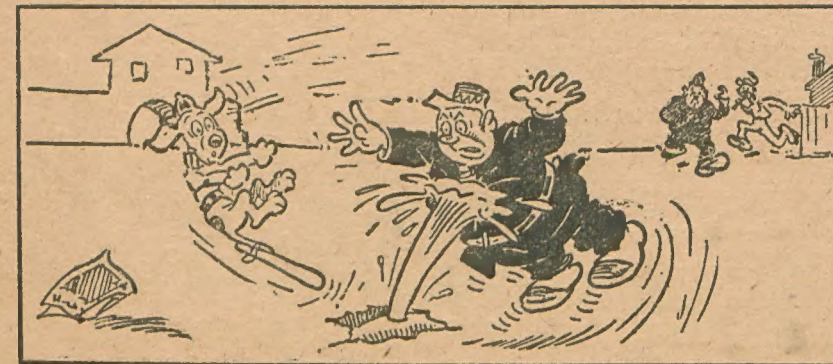
"Es necesario tapar ese agujero, mientras voy a dar aviso a la compañía". Dicho y hecho: introdujo la vara que el pichicho llevaba siempre sujeta a la cola en la abertura del caño, evitando así que se escapara el agua.



El pichicho Perico, mientras esperaba a Barrilete, se entretenía leyendo las historietas de "Mundo Argentino", cuando fué sorprendido por el comisario Mondóñez. "¿Cómo? ¡Leyendo durante el servicio!", exclamó...



...y así no más lo tomó al pichicho de una oreja y le dió un buen tirón. "¿Dónde está Barrilete?", vociferó iracundo; "que se presente inmediatamente!"...



El pichicho asustado al ver tan "cabrero" al comisario, dió un salto, destapando de paso el agujero, del cual brotó un chorro de agua con tanta fuerza, que levantó por el aire al comisario Mondóñez y lo puso hecho una sopa.



EL JABÓN MENNEN

es de color crema y está compuesto de las sustancias más puras, delicadamente perfumado y cuidadosamente medicinado con ácido bórico.

Su objeto es el de limpiar, suavizar y blanquear el cutis al mismo tiempo. Produce una espuma espesa, blanca y suave. Es un jabón exquisito para el tocador y el baño.

Únicos Agentes:

Donnell y Palmer, 542, Moreno, 572, Bs. As.



Su rico vestido que por haber pasado de moda el color Vd. no lo usa...

puede volverlo de última moda, tiñéndolo con ANILINA VENUS, en el color que más esté en uso o en el que sea de su agrado.

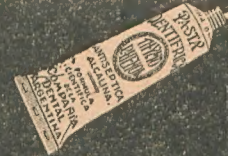
Tiñe instantáneamente, no mancha ni quema la ropa por fina y delicada que ésta sea. Es fácil de usar. Hay 20 colores distintos que producen 60 matices diferentes.

PRECIO DEL PAQUETE: \$ 0.80

Única Anilina ALEMANA

Pídase en farmacias, droguerías y ferreterías, o a sus Concesionarios:

U. T. 1361, Riv. CODINA & Cia. — Tacuarí 24 Buenos Aires



Thymos Phenol

BLANQUEARÁ SUS DIENTES EVITANDO EL SARRO
LA CARIES Y LA PIORREA



Elija Vd. uno:

COLEGIO PRESIDENTE SARMIENTO para varones. Incorporado al Colegio Nacional. Corrientes 3829, Buenos Aires.
COLEGIO NEGROTT, PARA SEÑORITAS. Incorporado a las Escuelas Normales y Liceo. Corrientes 3843, Buenos Aires.
INSTITUCION AMERICANA de Enseñanza por Correspondencia, Entre Ríos 464, Buenos Aires.

El COLEGIO PRESIDENTE SARMIENTO, para varones, enseña oralmente para obtener el título de Bachiller; el COLEGIO NEGROTT, para señoritas, enseña oralmente para obtener el título de Maestra Normal Nacional y Bachiller. Se imparte enseñanza primaria.

Los títulos que obtienen los alumnos son oficiales. Se reciben pupilos, medio pupilos y externos.

La INSTITUCION AMERICANA enseña por correspondencia, sin que Vd. se mueva de su casa, los siguientes cursos:

Bachiller, Contador, Tenedor de Libros, Mecánico, Electricista, Ingeniero, Dibujante, Caligrafo, Inglés, Francés, Castellano, Dibujo Lineal y Dibujo Natural. Otorgamos los diplomas correspondientes.

Mande este cupón. Díganos si quiere enseñanza oral o por correspondencia y qué curso desea estudiar.

Señor Secretario General
Dr. SIDNEY A. SMITH

Entre Ríos 464 Buenos Aires

Le agradecería me envíe el folleto explicativo gratis. Me interesa el curso

de.

Nombre.

Dirección.

LAVOL dá un Alivio Instantáneo

¿Sufre Usted la comezón picante, los terribles dolores de eczema u otras enfermedades de la piel? Aquí está un alivio instantáneo para Ud. Unas pocas gotas de Lavol, el gran específico para uso externo, y la picazón Desaparece. ¡Que agradable! —La comezón, los dolores, se fueron en un sólo momento. Lavol cura. La realización de las centenares de curas efectuadas por Lavol causó una grande demanda de este remedio maravilloso.

En venta en todas las droguerías y farmacias.

Precio del frasco, \$ 2.75

Únicos Representantes: MENDEL y Cia. - Guardia Vieja 4439 - Bs. As.



TRAPICHE
EL MEJOR VINO DE MESA

Aparición de los verdaderos retratos de San Pedro y San Pablo

Hace algunos días la prensa de nuestra capital se ocupó en su servicio telegráfico de los descubrimientos arqueológicos hechos en Roma entre los cuales fueron hallados dos retratos de los apóstoles San Pedro y San Pablo, que a decir del profesor Lanciani, son auténticos.

El descubrimiento fué hecho en un hipogeo cristiano del siglo II, perteneciente a una secta agnóstica.

Estos hallazgos bastante frecuentes prueban cuán grande era el número de altos dignatarios: magistrados, cónsules, senadores, a los que se les permitía cumplir sus deberes sin cometer actos de franca idolatría, así como también cuán grande fué el número de emperadores que mostraron inclinación a las doctrinas de Cristo.

En cuanto a los matrimonios entre cristianos y paganos, podemos citar un epitafio descubierto en 1877 en la vía Flaminia que contenía estas enigmáticas palabras:

"Si alguien se atreviese a turbar la paz de mi hija, que aquí está enterrada, porque fué o pareció ser una pagana entre los paganos y una cristiana entre los cristianos..."

A esto seguía la especificación de los castigos que se impondrían al violador.

En 1885 se encontró una lápida sepulcral en Ortia, de un muchacho pagano llamado Pablo Pedro, nombre de los príncipes de los apóstoles, y Anneo y Séneca, del gran amigo de San Pablo, y en 1885 un sarcófago de Pablo Pedro Lilluti, enterrado entre los gentiles en el cementerio militar de Via Salasio.

Por estos ejemplos se comprenderá lo difícil que es formar y expresar una opinión sobre los recientes descubrimientos.

Bendueilli, director de las excavaciones.



Retrato de San Pedro, hallado en un hipogeo cristiano del siglo II, descubierto hace poco en Roma.



Fresco en el que aparece el retrato de San Pablo, en uno de los muros del hipogeo de referencia.

nes, y Paribeni, superintendente de Antigüedades, difieren de opinión sobre las tendencias religiosas de los constructores y decoradores de esos maravillosos subterráneos.

Paribeni afirma que en este descubrimiento se encuentran los ejemplos más curiosos y más antiguos del arte cristiano en Roma, y no titubea en atribuirles "un posto di assoluto primato nella storia dell'arte cristiana".

Tal es la cantidad de escaleras, vestíbulos, cámara-criptas y retretes descubiertos, que describirlos sin la ayuda del plano sería difícilísimo, por lo tanto nos limitaremos a una simple enumeración de las pinturas murales de la cripta.

En su origen eran solamente dos cámaras funerales, edificadas en la segunda mitad del siglo II por Aurelio Feliciano, para él mismo y otros que él llama hermanos (fratres), no en el verdadero sentido de la palabra, sino en el de la hermandad cristiana.

Uno de los ocupantes, Aurelia Prima, lleva el nombre de Virgen, otra prueba del espíritu de cristianismo que prevalece en el lugar.

En toda la colección de frescos, única en la historia del arte, se ve la intención de representar escenas del Evangelio de una manera disimulada, para no correr el riesgo de que los paganos lo descubriesen. Así aparece la figura del Buen Pastor cuatro veces, que puede confundirse con Orfeo; la escena del Sermón de la Montaña con la imagen del Salvador disfrazado de pastor en medio de sus ovejas, sentado encima de una roca con un libro abierto sobre las rodillas.

También aparecen los retratos de los doce apóstoles, de magnífica factura, un paisaje, otro fresco con los Doce y otros grupos en los que aparece Jesús predicando en el templo de Salomón; la mujer víctima de un triste padecimiento femenino; el asno en el que el Salvador hizo su última entrada en Jerusalén, y otras muchas escenas.

De todas estas joyas, las principales son, según Paribeni, los retratos de los dos príncipes de los apóstoles San Pedro y San Pablo, que no describimos por dar aquí una reproducción de las fotografías de las dos pinturas.

Las pinturas murales encontradas en la cripta de la Viale Manzoni, recientemente descubierta, han causado gran sensación no sólo entre los arqueólogos sino en el mundo cristiano que ve en esos frescos la influencia del cristianismo entre los altos dignatarios del imperio romano, los cuales, aceptando la religión de Cristo, o grandemente influenciados por ella, no se atrevían a hacer públicas sus creencias e inclinaciones y trataban de disimularlas.

Si Ud. desea obtener una iluminación profusa a un consumo de corriente reducidísimo, emplee Lámparas Osram Nitra

VAMOS A VER...

REGALO IMPOSIBLE.—Mañana es tu santo, Oscar, ¿qué quieres que te regale?
—Una cámara de diputados, papá.
—Eso, hijo mío, jamás. No quiero escándalos en casa.

DEFINIENDO



—Papá, ¿qué son tiempos prehistóricos?
—Pues aquellos en que el hombre podía vivir de su trabajo y economizar algo.

COSAS DE CHICOS.—¿Habla ya tu hermanito?—pregunta Carmen a una amiguita.
—Todavía no; pero tampoco le hace falta. Con chillar le basta para que le den todo lo que se le antoja.

CHICO ZALAMERO.—Juanito toma chocolate y sale con la cara llena de churretes.
La madre le dice:
—¿Qué harías, desdichado, si yo me pusiera la cara como tú?
—Pues... te la lamería, mamá.

EL MEJOR DOTE



—Debo prevenir a usted que mi hija no tiene dote; pero es ella misma la que se hace en casa los sombreros y los vestidos, y esto, en la época actual, vale más que una fortuna.

ENTRE AMIGOS.—Desengáñate: las mujeres no tienen cabeza.
—¿Cómo se conoce que eres soltero y que no tienes que pagar los sombreros a ninguna!...

LA ÚNICA VEZ.—¿Sabes que por fin, Emilia y Arturo se pusieron de acuerdo para casarse?
—Pues está seguro de que cuando celebren la boda, no volverán a estar de acuerdo en la vida.

POBRE, PERO DIGNO.—A un portador que pide limosna, le dice un transeúnte:
—Es vergonzoso que ejerza usted este oficio infamante, cuando está bueno y sano y puede trabajar.
—¡Eh! poco a poco, caballero! Yo solicito de usted una limosna; pero no le he pedido consejos.

LA VENGANZA



—Mi mujer va a cantar ahora una romanza.
—Ya sé por qué va a hacer eso. No le habrá gustado la cena que le dimos. En verdad no creí que fuera tan vengativa.

UN LEGISLADOR COMO MUCHOS



—¿Quiere explicarme bien el alcance de esa ley de alquileres que votaron ustedes en la Cámara?
—Francamente, amigo: de esta ley y de otras muchas que he defendido y votado, no entiendo ni medio.

EL AMO MANDA.—¿Es verdad que Teresita se casa con el de los cinco millones?
—Verdad es.
—Y me han dicho que, a pesar de todo, se trata de una boda por amor.
—Naturalmente... Por amor... a los cinco millones.

FELICIDAD DOMÉSTICA.—José, esposo mío, ¡perdona mi arrebató! Créeme que me duele haberte tirado el plato a la cabeza.
—Más me duele a mí, que además del chichón que me has hecho, tendré que completar la vajilla.

CONYUGAL.—¡Sí, quéjate, quéjate de mí! ¿Crees que si yo me muriese encontrarías otra como yo?
—¿Pero tú crees que intentaría siquiera buscarla?

BUEN MÉDICO.—Doctor, he pescado un catarro morrocotudo. ¿Qué debo hacer?
—Comprarse una docenita de pañuelos.

INDIGNACION.—Cierta médico al cruzar una calle casi es atropellado por un coche que guiaba un joven elegante.
—¡Insolente!—exclama el doctor indignado.—Aun me debe la muerte de su padre.

DEMASIADA AMBICION.—Cierta señora se quejaba amargamente de la negra ingratitud de una persona a quien había prestado grandes servicios.
—¿Cómo!—exclama una amiga suya muy conocida por su caridad.—Tiene usted demasiada ambición. ¿Pretende hacer el bien y ser recompensada? Eso es querer disfrutar a tiempo de todos los placeres.

LUTO LÓGICO



—¿Por quién vas tan enlutada?
—Por Landrá.
—¿Tenías algún parentesco con él?
—No; pero siempre es doloroso que maten a un hombre que es capaz de casarse once veces.

DE GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO.—A mí me gustan los guisantes con delirio.
—Pues a mí me gustan más con jamón.

VENGANZA.—Ricardo, valiente famoso, encuentra a un amigo que le dice:
—Anoche en el café estuvo Diéguez hablando mal de ti y acabó diciéndome que eras el más despreciable de los canallas.
—Pues voy ahora mismo a buscarle.
Al día siguiente el amigo vuelve a encontrar a Ricardo.
—¿Viste a Diéguez?
—Claro, hombre, y me vengué.
—¿Le abofeteaste?
—Peor; le pedí cien pesos y el muy zanagoria me los dió.

UN ENGAÑADO

Una de las cosas que más mortifican a los hombres serios es la de ser engañados. La siguiente anécdota es buena prueba de ello.
El célebre autor inglés Garrick tenía fama de ser un deudor sempiterno, porque jamás se acordaba de las deudas que contraía.
En cierta ocasión se dirigió a lord Chesterfield, pidiéndole cincuenta libras esterlinas, con promesa de devolvérselas en el breve plazo de un mes.
El famoso político le prestó dicha cantidad que, con gran asombro de su parte, recibió en la fecha prometida.
A poco tiempo Garrick, volvió a solicitarle otro préstamo, ufánandose de su cumplimiento anterior que le servía de garantía.
—Estáis equivocado—le dijo lord Chesterfield.—No volveré a prestaros nada... ¡A mí no se me engaña dos veces.

Los hombres que triunfaron

Aquellos que hoy desempeñan los altos puestos en la banca y en las industrias, son hombres que lucharon. El premio al triunfo es el bienestar.

Donde no hay lucha, no habrá triunfo, y para luchar sin desfallecer se necesita contar con vastos conocimientos de aquella rama de las actividades humanas a que uno se dedica.

Las **ESCUELAS INTERNACIONALES** de enseñanza por correspondencia, enseñan esos conocimientos. Por medio de ellas puede usted adquirir la preparación que le hace falta en la carrera que quiera seguir. Mándeles hoy mismo el cupón y recibirá informes amplios.



Marque con una X el curso que le interesa:
—JEFE DE CONTABILIDAD
—Matemáticas
—PEBITO PROPAGANDISTA
—Agente de Seguros—IDIOMAS
—Taquígrafos—Mecanografía
—JEFE DE TALLERES
—Dibujante
—INGENIERO MECANICO
—ELECTRICIDAD—Ferrocariles
Hay muchos otros cursos más.
Podemos mandarle la lista completa.

ESCUELAS INTERNACIONALES

Av. DE MAYO 1396 Buenos Aires
(Scranton—New York—Londres—Paris—Madrid—Habana)

NOMBRE.

DIRECCION.

M. A. 4020

Urinarias

(Ambos sexos)

fila. Hoy es la del distinguido especialista, adjunto al correspondiente servicio del Hospital Español, Dr. Adolfo Eguren, quien, en reciente publicación, dice:

"Pero estas inyecciones tienen el inconveniente de que pocas veces son bien practicadas y, en esta forma, los efectos suelen ser contraproducentes, puesto que irritan la mucosa y, llevando con la presión del líquido los elementos gonocócicos hacia adentro, facilitan la infección posterior en ciertos casos."

Y así es, en efecto. Las inyecciones son casi siempre irritantes y causa, a menudo, de complicaciones muy serias. Cosa bien distinta ocurre con los medicamentos suministrados por vía digestiva. Estos no sólo no irritan, sino que suavizan y al provocar la diuresis (abundancia de orina) arrastran al exterior los gonococos, gérmenes del mal.

Más se dirá: ¿por qué, entonces, estos medicamentos balsámicos (suavizantes) y diuréticos no producen, sino muy raramente, resultados definitivos? Y la respuesta es sencilla: porque reducida su acción a la expulsión del microbio, sin fuerza para destruirlo, no lo alcanza cuando aquel se esconde en lugares adonde no llega el líquido en su salida. Constituiría, pues, el desideratum de los remedios aquel que, a más de las condiciones dichas (balsámicas y diuréticas), tuviese la virtud de producir una atmósfera tóxica que, impregnando todas las cavidades de las vías urinarias, fuese a destruir en su refugio los gonococos que hubieran escapado a la acción mecánica del arrastre. Y esas propiedades que en su más alto grado poseen los

CACHETS COLLAZO - Antiblenorrágicos

son los que han hecho de este medicamento el único de resultados positivos y rápidos en todos los casos de blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), vaginitis, metritis y otras enfermedades análogas (ambos sexos), aún en casos muy antiguos y cuando todo otro tratamiento ha fracasado.

\$ 6.— LA CAJA

Los productos Collazo se venden en todas las buenas farmacias del país o en la

FARMACIA DEL CÓNDOR
del Dr. Angel García Collazo
La que más barato vende

Córdoba 384
Rosario

Depósito en Bs. Aires
Droguería Americana

Los interesantes folletos sobre las enfermedades de las vías urinarias (ambos sexos), y los específicos Collazo, se remiten gratis y franco a quien lo solicite.

¿Aburre o no aburre la lectura de las obras de Dante?

Antes de entrar en materia, hagamos la semblanza de Dante. Seis centurias ha fué celebrado poeta italiano y buen prosista latino; es hoy ciudadano de todo el mundo, independientemente de que hubiese sido pintor, astrónomo, teólogo, músico, flagelador de personas y costumbres. En la Sorbona, M. Poincaré, lo ha enaltecido como francófilo; el rey de Italia, en pleno Parlamento, al leer el mensaje de la Corona, manifestó con vibrante patriotismo que la península italiana, "tiene hoy en día las fronteras que fijaron las visiones proféticas del genial poeta"; el Papa León XIII, rindió homenaje y plectésia al genio latino, y el recientemente fallecido pontífice, Benedito XV, en la Encíclica dirigida a los profesores y alumnos de las universidades e institutos católicos, se asoció henchido de júbilo, a los honores tributados al inspirado cantor del Infierno, del Purgatorio y del Paraíso.

El patriarcado idealista del poeta florentino se arraiga en la conciencia de todas las gentes cultas y cobra vigor, lozanía y ramificaciones por todos los confines del orbe civilizado, aunque haya algunos intelectuales como M. Herriot, fino letrado, alcalde de Lyon y jefe del partido radical socialista de Francia, que insista, por el carácter medieval del festejado, sobre la falta de actualidad que entrañara el homenaje dantesco.

Según la referencia del periodista español Ortega y Munilla, también ha dicho un crítico francés que "le aburría" la lectura de la famosa trilogía dantesca, y en 1897 dijo el famoso novelista hispano, don Juan Valera, al referirse a "Las rarezas del Fausto":

"Se cuenta que don Ventura de la Vega, agobiado ya por las enfermedades y previendo su próxima muerte, llamó un día a sus hijos para confiarles, antes de morir, un misterioso secreto, cuya pesadumbre le abrumaba el alma. Después de recomendarles el sigilo, que ellos han roto, pecado de que creo debemos absolverlos, aquel padre cariñoso les confesó que el Dante le aburría."

Alguno que otro escritor ha repetido tal concepto. Con Miguel de Cervantes ha ocurrido lo propio y aun con mayor intensidad. Y no ha sido un escritor sólo de alta mentalidad, quien ha lanzado a la voracidad del público semejante manifestación. Gómez Carrillo hace hincapié en aquellas manifestaciones en "Treinta años de mi vida".

Pero con ser muy respetables todas las opiniones, hay que convenir en que el alado estilo de los galos de hoy no brillaba tampoco en el "Roman de la rose", poesía medieval francesa, y ¿quién será el que diga que le aburre esta obra famosa? ¿Hubiera encontrado Ventura de la Vega, poeta de altos vuelos, el humorismo de Campoamor y la inspiración grandilocua de Núñez de Arce, salvando ideas e imágenes, en "La Araucana" de Ercilla, en la "Austriada" de Juan Rufo, y en "El Bernardo" de Valbuena? ¿Acaso en nuestra adolescencia leímos de un tirón estas obras consagradas por la posteridad? ¿A los ingleses de nuestros días no les molesta, "in partibus", los giros diabólicos de Carlyle y el arcaísmo de Shakespeare?

No parafraseemos lo de Quevedo: "nunca se piensa lo que se dice, nunca se dice lo que se piensa".

Aquellas contadas excepciones nada prueban; la palmaria evidencia del contrasentido está en que la celebración del sexto centenario de la muerte de Dante constituyó una verdadera apoteosis al eterno renombre del artista pensador a quien la posteridad reverdece sus laureles. Lo venimos comprobando desde el año 1914, desde el día en que se anunció la constitución del Comité de Ravena, bajo la presidencia efectiva de monseñor Pasquale Morganti, sucesor en la sede episcopal de San Rinaldo Concorreggio.

En las cálidas páginas de "El VI Centenario Dantesco, bolettino del Comitato per l'omaggio a Dante Alighieri",

que cada dos meses aparece en Ravena, se pone de manifiesto la estrecha e imponente solidaridad que en todas las naciones ha reinado para perpetuar en letras de molde y verbalmente, al autor de "La Divina Comedia". "The Times" en magnífico suplemento ilustrado; "The Illustrated London News", con interesantes ilustraciones; "La revue des Deux Mondes", con artículo de Luis Guillet; "Le Correspondant", con las firmas de Henry Cochin y Paul Claudel; "Le Temps", con varios artículos y folletos; "Berliner Tageblatt" y "La Illustration" por no ser más prolijos, se ocuparon extensamente de la conmemoración mundial.

Es más, el año veintiuno, con dife-

poránea o moderna, término de comparación."

II

Vamos a cuentas. ¿El linaje humano hubiera desmerecido con que nunca se escribieran obras geniales, de mero pasatiempo? Todos sabemos que el auge, florecimiento y esplendor humanos, es decir universales, guardan estrechas afinidades, con el esplendor florecimiento y auge de las letras. Tanto o más se celebran las conquistas espirituales que las materiales. El "quid divini" horaciano se transmitirá de generación en generación mientras que las musas nos inspiren geniales ideas, o mientras que Minerva nos incite a transmitir nuestras



La figura del Dante, por Jerónimo Suñol.

rencia de uno o varios siglos, perpetuó efemérides de eterna memoria y ninguna para su enaltecimiento revistió las gigantescas proporciones de la del "desterrado de Ravena"; ni las de las muertes de los Papas León X y Clemente XI, figuras ilustres de la Iglesia, ni la de Santo Domingo de Guzmán, fundador de una orden religiosa que tanto relieve alcanzara; ni la del nacimiento del rey castellano Alfonso X el Sabio, famoso por ser también gran poeta; ni la de la decapitación de los comuneros de Castilla, Padilla, Bravo y Maldonado, ni la muerte de Mohamed I, sultán de los turcos; ni la de San Francisco Javier; ni el suplicio y muerte del valiente Rodrigo de Calderón; ni la de Dostoiéwski; ni la de La Fontaine; ni la de Flaubert; ni la de Wateau.

"Para poder sustentar en la obra de Dante Alighieri una apreciación justa y plausible al mismo tiempo, es preciso buscar, dentro de la literatura contem-

poránea o moderna, término de comparación."

El pasado y próximo homenaje dantesco es fruto de largas vigiliat. En comprobación de este aserto fijamos la vista en los millares de libros, folletos y artículos que acerca de lo dantesco se ha dado a la estampa. Curiioso es pasar revista a todas las bibliografías publicadas: el "Catálogo" en inglés publicado por Koek; "Della letteratura dantesca negli ultimi venti anni", de Batines; "Manuale Dantesco", de Ferrazzi; el "Catálogo", de L. Arbid y "Dante", de A. Palesa; "Fuera de Italia", P. Mugna; "Dante Alighieri in Germania", Petzhold; "Bibliographia Dantea", G. Lecella; "Zur deutschen Dantelitteratur", Scartazzini; "Dante in Germania", Witte; "Dante in Norden", H. Oelsner; "Dante in Frankreich bis zum Ende des XVIII Jahrhunderts", "Bulletin della Soc. dantesca italiana", "Giornale dantesco", L. Suttina; "Rassegna bibliografica degli studi in torno a Dante, al trecento e a cose francescane", L. Poroni; con otra "Rassegna", El "Giornale Storico", la "Rassegna critica", la "Romanica", la "Zeitschrift" y el "Jahresbericht" son verdaderas fuentes bibliográficas. También lo son con sus catálogos Richi, de Milán; Clausen, de Turín; Seeber, de Florencia; Loescher, de Roma y Margheri, de Nápoles, no sacando a colación otras menos importantes. Sin embargo no merece quedar en el tintero el "Catálogo" del Colegio de Londres; el de la Exposición dantesca, de Florencia; la bibliografía de Chevalier y la "Storia Letteraria d'Italia" escrita da una Società di Professori, dos de cuyos diez volúmenes tratan de Dante.

Toda esa erudición que se pone de manifiesto en las cátedras abiertas en Italia e Inglaterra, lejos de envejecer con patina atelarañada la semblanza del excelso cantor de la divinidad femenina, la abriga con nuevos resplandores. El progreso de los tiempos no impide para retrotraernos a aquellos antiguos y gustar de la lectura del vate inmortal, sino que, asimismo, nos hace seguir sus huellas y contrastar sus andanzas con las de otros genios.

No cabe aburrirse con quien, aparte de sus méritos literarios de sus diseciones filosóficas, de sus estrofas bellísimas, encicló el lenguaje con el buril de oro del buen decir. Italia le es deudora de eterna gratitud al incautarse de ese monumento imperecedero, erigido al habla nacional.

N. N.

Los accidentes ferroviarios

A pesar de ser bastante raros los accidentes ferroviarios en Inglaterra, hay una comisión permanente que estudia las causas de los mismos y busca los medios de evitarlos.

El coronel Yasse, que es una autoridad en materia de ferrocarriles, decía un día: "Las víctimas serían menos numerosas si supiesen cómo se pueden evitar las heridas sin salir del vagón, siempre que se tenga la sangre fría necesaria y se disponga de tres segundos de reflexión, lo cual ocurre nueve veces de cada diez".

Se puede evitar un accidente grave:

- 1.º Montando en un vagón situado en el centro del tren.
- 2.º Sentándose en el lado derecho cuando se mira a la cabeza del tren.
- 3.º Colgándose de la red o echándose de boca bajo los asientos. Se ha observado que muchas veces los viajeros que están sentados se quedan sin piernas, porque se las cortan los asientos al juntarse por efecto del choque.
- 4.º Arrojándose del vagón con el tren en marcha.

Aunque no pierda las piernas, el viajero queda inmovilizado y muere ahogado entre los escombros o quemado.

Este consejo no puede recomendarse a reumáticos ni a las personas que no tengan fuertes y flexibles las piernas, pero es un excelente medio de salir del trance, a condición de que se observe la siguiente regla al tirarse: una vez en el estribo, se agarra la barra próxima a la portezuela, se echan las piernas hacia adelante, para dar al cuerpo una posición horizontal, y se sueltan las manos.

El impulso dado por la velocidad del tren hace levantarse sin querer, y se cae de bruces sin causarse mucho daño.

La página de las curiosidades

Las flores como emblemas políticos.—La violeta fué hace años un símbolo de adhesión a la causa imperial de Francia. Cuando se llevó a Francia el cadáver del príncipe imperial, hijo de la emperatriz Eugenia, muerto en la campaña zulú, todos sus adeptos acudieron con violetas en tal cantidad, que es posible que jamás se hayan visto reunidas tantas flores de esta clase.

El clavel fué el emblema floral del partido boulangista, y los liberales ingleses adoptaron durante algún tiempo rosas blancas como emblema del liberalismo.

Hay pueblos en Europa donde se da al niño recién nacido unas gotitas de aguardiente, con el fin de "hacerle la boca", según expresión que emplean.

El toro tiene mucha memoria.—Un labriego tenía un toro muy manso con quien jugaban sus chicos. Un día el hombre propinó una paliza al animal por pisarle el sembrado. Al cabo de algunas semanas el toro, viéndole solo, le embistió con furia y estuvo a punto de matarle; recordaba la paliza y quería vengarse.

Pan de serrín se fabrica en algunas panaderías de Berlín. Se hace fermentar el serrín y se le mezcla con harina de centeno. Este "pan de madera" es para los caballos.

La fabricación de hojalata en Inglaterra tuvo por origen un secreto robado. La hojalata, como todos sabemos, es sencillamente una delgada chapa de hierro, que se reviste de estaño sumergiéndola en este metal derretido. Se descubrió en Holanda y se guardó de la publicidad durante medio siglo, con la mayor vigilancia. Un minero inglés sorprendió el secreto de su fabricación y lo llevó a su patria.

Una cucharada de ludano envenena a un hombre, mientras que medio vaso no produce más efecto que el de un laxante, casi un digestivo.

¿Lo que puede la proporción!

Los grandes caballos de carreras tienen generalmente una caja especial con su nombre, en la que se guardan los cubos, los utensilios de cuadra, las bridas y los cepillos de su uso. A más, estos caballos distinguidos poseen un joyero donde se guardan los objetos regalados por sus admiradores.

Un tío que cuenta mil doscientos años de existencia, puede verse en Taunus (Alemania). Durante el verano se cubre de hojas y bajo su copa pueden encontrar sombra doscientas personas. El tronco mide doce metros de circunferencia y en el hueco que tiene caben doce personas.

Veinte mil pesos oro cobró un eminente cirujano de Bruselas por la operación que hizo al rey Leopoldo, pocos días antes de la muerte del monarca. La operación duró diez minutos.

Se tallan cuatrocientos mil diamantes por año en una factoría de Amsterdam. La mayor parte del trabajo está hecho por mujeres.

La naftalina y sus peligros.—La naftalina es muy conocida de todo el mundo como un insecticida o, mejor dicho, un insectífugo porque esa substancia únicamente aleja la polilla, sin destruirla.

Pero aun bajo este último punto de vista es muy discutible su acción, y no merece su gran popularidad, puesto que hay infinitad de substancias aromáticas que le son superiores y no tienen sus inconvenientes. El principal es su olor, más bien infectante, que desinfectante, cuyos sutiles vapores forman una verda-

dero veneno que congestiona las vías respiratorias.

La naftalina puede, por lo tanto, considerarse como una de tantas materias cuya reputación es completamente falsa e inexplicable.

El Museo Británico contiene libros escritos en valvas de ostras, ladrillos, tejas, huesos, marfil, plomo, hierro, pieles de carnero y hojas de palmera.

Los jóvenes elegantes de Estados Unidos sacaron la moda, hace algunos años, de llevar en el chaleco sus iniciales bordadas y botones con fotografías o camafeos de sus parientes.

Los relojes se paran algunas veces sin causa aparente. Durante una tormenta, por ejemplo, puede pararse un reloj para no volver a andar hasta algunas semanas después. En cambio se da también el caso de que una tormenta haga andar a algunos relojes que han estado años enteros abandonados por inútiles.

En los comienzos del siglo XVI la toza de reflejos metálicos más estimada se hacía en Aragón.

Cuando los negros quieren que llueva, en el Senegal, ejecutan danzas prescritas por los "brujos" especialistas en la ciencia de hacer llover.

La materia colorante del cabello procede de unos misteriosos y pequeños órganos del abdomen, llamados cápsulas suprarrenales, y cuando éstas enferman el cabello se resiente.

La violeta no sólo es agradable al oído, también agrada al paladar. Antigamente uno de los dulces predilectos lo constituían las violetas confitadas, y con extracto de esta misma flor se hacía una especie de sorbete de gran delicadeza.

En la Rusia de los zares estaba prohibido fumar, bajo pena de cárcel, cuando una música cualquiera tocaba el himno nacional.

El quince por ciento de los que toman parte en una guerra caen heridos en el campo de batalla.

Las carreras de caballos en Madrid nunca se popularizaron, y la clase media no llegó a interesarse, siendo ésta la principal causa de su decaimiento en la corte y capital de España.

Celebridades mal vestidas.—El célebre poeta inglés Tennyson tenía debilidad por los sombreros viejos. Los usaba hasta que se ponían verdes y se caían a pedazos. Con las botas le ocurría algo parecido. Durante cuarenta años llevó las mismas para vestirse de "tiros largos".

El presidente francés, M. Falières, usaba siempre la misma corbata: era un lazo muy grande que se sujetaba al cuello con una cinta elástica. Por espacio de treinta años no se la quitó, contrariando todas las modas.

Turner, el gran pintor, usaba la ropa más vieja que podía encontrar. Carlyle, aunque frecuentaba los círculos aristocráticos, iba siempre tan derrotado como Tennyson.

Cierto viajero se reía del sabio historiador, cuando un transeunte exclamó muy molesto: "El sombrero será viejo, pero ya quisiera usted tener la cabeza que lleva dentro".

El microbio de la gripe no se preocupa para nada de los niños; prefiere a los adultos, y especialmente a los hombres que se dan buena vida.

Las violetas dan mayor perfume entre cinco y siete de la tarde. A esa hora se recogen las destinadas a fabricar esencias.

Algunos maestros han acogido muy bien una idea pedagógica nueva, que consiste en la aplicación de la máquina de escribir para enseñar a leer a los

niños. La novedad del trabajo, que consiste en imprimir las letras o palabras que se estudian, despierta grandísimo interés entre los educandos.

A una profundidad de diez y ocho metros pueden oírse perfectamente los buzos, siempre que se coloquen de modo que la parte superior de sus cascos estén en contacto.

El alquitrán de hulla esta llamado a destronar al petróleo. Se ha llegado a extraer de él hidrocarburos que ofrecen la ventaja de tener un grado de inflamación más elevado que el petróleo: si se mete en esta substancia un trapo empapado en alcohol encendido, éste último se apaga. El consumo del nuevo combustible sería de cinco gramos por hora, y como se saca en abundancia de los hidrocarburos empleados en el pavimentado, resultaría este aluminado más económico que el petróleo.

En la fábrica de dinamita Nobel trabajan unas 500 muchachas, a las cuales se prohíbe el uso de horquillas, alfileres, agujas y clavos en los zapatos. Allí no tiene entrada el metal por ser de grave peligro su contacto con las substancias empleadas en la fabricación del explosivo.

Una paloma que fué muerta hace poco en las minas de Kimberley tenía en el buche varios diamantes pequeños, cuyo valor llegaba a muchos cientos de pesos. Las palomas ingieren substancias duras para digerir bien.

A los dos años de edad son las niñas casi tan grandes como los niños; a los cuatro años son más pequeñas; a los siete casi vuelven a igualarse, y a los once alcanzan igual estatura. Desde los once a los catorce años las muchachas crecen más de prisa que los muchachos y son, por lo general, más grandes.

Cada vez que se repinta la torre Eiffel, lo que se hace cada seis años, ocurren, por término medio, cinco desgracias fatales.

Nueva York es actualmente el mercado de juguetes más grande del mundo. La mayor parte de la producción se exporta a Europa y Asia.

En un hotel de cierto pueblecito de Inglaterra, los viajeros admiraban el curioso cuadro ofrecido por un sabueso, un foxterrier, un gato, una paloma, un gallo y una tortuga que dormían juntos en la perrera.

La serpiente más grande que hay en el mundo no es ninguna boa ni anaconda de tamaño descomunal; es sencillamente un monumento de Ohio, de colosales proporciones. Baste decir que la abertura de la boca mide veintidós metros.

En el centro de la isla de Kildine, en el mar del Norte, se encuentra un lago que probablemente es el más curioso de todo el mundo. El agua es dulce en la superficie y está habitada por animales de agua dulce; pero en el fondo es salada, y allí viven peces marinos.

El instinto humano y la longevidad.—Según estudios practicados recientemente, existe una correlación muy clara entre el grado de longevidad de los contrayentes. Sucede que los hombres destinados a llegar a viejos, proceden cual si escogieran mujeres que han de vivir también largos años, y los maridos destinados a morir jóvenes se casan, generalmente, con mujeres que mueren jóvenes también. Hay en ello una selección inconsciente, bajo el punto de vista de la vitalidad general.

Concurso de Novelitas para "El Hogar"

Ha conseguido "El Hogar" en el espacio de pocos años, alentar la producción literaria nacional en todo sentido, ya brindando sus páginas a los autores noveles, ya depurando por medio de sus críticas el gusto público, y, por fin, orientando con su ejemplo al periodismo argentino en una senda cultural que ya rinde a la Nación óptimos frutos.

Perseverando en tales propósitos, "El Hogar" inaugura desde hoy, y con carácter permanente, en sus páginas, un concurso de novelitas cortas de carácter puramente nacional.

En este certamen, abierto indistintamente a los profesionales y aficionados de todo el territorio de la República, argentinos o extranjeros, regirán las siguientes condiciones:

Los cuentos no podrán tener una extensión mayor de 5.000 palabras, ni menor de 4.000 palabras.

Los asuntos son absolutamente libres, siempre que ellos se encuadren en el ambiente nacional y no se aparten de la más estricta moralidad. Tanto por su fondo como por su forma, han de ser dignos del título de esta publicación.

El jurado, compuesto por la dirección y redacción de "El Hogar", seleccionará todas las semanas la novelita corta que estime más interesante, abonándose la cantidad de

200 pesos m/n. por cada una de las publicadas.

Sucesivamente—y por tiempo indefinido—continuarán insertándose en "El Hogar" semanalmente aquellas producciones que lo merezcan, según el jurado.

Los cuentos deben ser absolutamente originales e inéditos.

En ningún caso se devuelven los trabajos enviados, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

Las novelitas—escritas a máquina o manuscritas en forma clara—deben remitirse a la siguiente dirección:

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"
MAIPÚ, 393 — BUENOS AIRES.



El intendente municipal señor Barnetche y el director de estudios de los Telares municipales señor Onelli, rodeados de un grupo de señoras y señoritas diplomadas en el referido instituto docente, después del reparto de diplomas que dió lugar a una simpática fiesta ha poco realizada.



La primera autoridad municipal y el señor Onelli haciendo entrega de los diplomas a las egresadas de la institución mencionada.

FIESTA DE BENEFICENCIA



Señoras y señoritas aguardando turno para inscribirse como alumnas en las clases de tejido del referido centro de enseñanza para la mujer.

Fots. Suñé.

ROSARIO. — SUCURSAL DE "LA PRENSA"



Aspecto que presentaba un rincón del jardín de invierno del vapor "Cap Polonio", durante la fiesta que la colectividad alemana celebró a beneficio de las varias instituciones que sostiene en nuestro país.

Fot. Cabada.

HOMENAJE A UN NADADOR



Algunos de los asistentes al lunch habido en el local de la sucursal de "La Prensa", con motivo de su inauguración en esta ciudad, acto al que asistió lo más representativo de la sociedad rosarina.



El nadador Pedro A. Candiotti con otros colegas y remeros internacionales, durante una fiesta efectuada en el Club de Regatas de Santa Fe para celebrar el triunfo del señor citado en un raid de natación.

TORNEO DE FOOTBALL



Team Atlantic Sportmen, que triunfó en el torneo reducido de foot-ball organizado por el Club Rosario, después de una reñida lucha.



Equipo del Belgrano, que contendió con el team de referencia en el torneo reducido de foot-ball, haciendo un juego muy interesante.

Fots. Martín.



El joven nadador argentino Romero Maciel que el domingo 12 de marzo estableció los records mundiales de distancia y permanencia en el agua, cubriendo el espacio de 50 kilómetros y 300 metros en 24 horas, 33 minutos y 40 segundos. En la fotografía aparece sentado el señor Francisco Chella, director del Colegio Internacional de Olivos, donde Maciel cursa sus estudios.



Dr. Marcelo T. de Alvear, electo para candidato a presidente de la república en la Convención nacional de la Unión Cívica Radical, efectuada en Buenos Aires el domingo 12 del mes corriente

Fot. Louzán.



Dr. Elpidio González, proclamado candidato para la vicepresidencia en el acto referido y que con el Dr. Alvear será votado por el partido en los comicios del 2 de abril próximo



La señorita argentina Lilian G. Harrison, recordwoman sudamericana de natación, rodeada de amigas durante la fiesta que se celebró el domingo 12 en el Club Náutico de San Isidro, institución que la obsequió con una medalla en recuerdo de su reciente proeza.



Lilian G. Harrison, con algunos de los miembros del Club Náutico de San Isidro y personas que organizaron la fiesta de homenaje a la intrépida nadadora argentina.

Fot. Louzán.

CAPITAL.—CELEBRACIÓN DEL CINCUENTENARIO DE MAZZINI



Aspecto que presentaba la sala del Príncipe George's Hall durante el acto de la celebración del cincuentenario de Mazzini, organizado por el Centro Republicano Italiano y que se celebró ha poco en nuestra capital.



El periodista italiano Folco Testena dirigiendo la palabra al público en el acto de homenaje a Mazzini que por iniciativa de la Federación de Sociedades Italianas se efectuó en esta capital el domingo 12 del mes en curso.



Parte de la muchedumbre que llenaba de bote en bote el amplio teatro de la plaza Libertad la mañana del 12 en que se rindió homenaje al insigne estadista italiano.

Fots. Cabada.

REGATAS DE YATES EN MAR DEL PLATA



Yates en la costa de Mar del Plata, disponiéndose a tomar parte en las regatas que se realizaron con gran éxito y ante numeroso y selecto público los días 11, 12 y 13 de marzo.



"West Wind" que patroneado por el señor Walter A. Mackinley y después de una brillante lucha, ganó la Copa Ministerio de Hacienda.



"Inkosi", patroneado por Alberto A. Dodero.



"Charabón", que tomó parte en la regata en que se disputaba la Copa "La Nación", yendo como timonel Antonio L. Lanusse, y se adjudicó el primer puesto en la regata por la "Copa Yachtsmen Club".



"Charita", que llevando al timón al señor Ricardo M. Aldao, se destacó brillantemente en varias regatas.



"Do-Raquel", piloteado por José Buzzo.

Público presenciando las regatas desde la playa y uno de los espigones.

Algunos distinguidos "yachtman" siguiendo los incidentes del torneo náutico.

Fots. Baudoin.

EL VENENO DEL ÁSPID

En el gran patio de la escuela jugaban los niños en pintoresca barandilla, mientras las maestras, formando grupos, hacían como que vigilaban el recreo de los pequeños, aun cuando en realidad aprovechaban el corto descanso para cambiar impresiones sobre alguna compañera, discutir un punto del programa o criticar alguna orden del director.

En el momento en que las presentamos a nuestros lectores, están tres de ellas enchuchando con misterio, mientras otra, un tanto aislada, repasa en su cuaderno de apuntes algunos detalles de la clase siguiente.

Las tres primeras son dos mujeres de esa edad indefinida que puede ser cuarenta y cinco lo mismo que cincuenta y cinco, y una joven que pugna por parecer jovencita; esto es, veintiocho años, que pretende pasar por veintidós.

—La flor del fango;—ha dicho con una sonrisa de ironía señalando a la que estudia, la más joven del grupo a quien llamaremos Lila. —¿Cómo pretendo pasar por aplicada!

—Trata de ganarse las simpatías del director... —sugiero una de las cincuentonas.

—Serán las únicas simpatías masculinas que no se haya ganado todavía;— afirma la tercera. —Lila sabe algo de esto.

—Basta ver su aspecto, responde la nombrada. Ese color de palidez livida y esas ojeras que ocupan la mitad de la cara, no hablan de reposo y de vida normal. Sé, porque ella misma lo ha dicho, que vuelve diariamente a su casa después de media noche... Ya supondrán ustedes que al saberlo, no la miré más, ni quise que se me acercara... ¡Una mujer que hace esa vida, es indigna de alternar con gente distinguida!

—Ayer, durante el segundo recreo estaba durmiéndose... Me consta;— agregó la tercera del grupo.

—Lo que me asombra, —exclamó Lila exaltándose con sus propias palabras— es cómo el director puede permitir que semejante mujer alterne con nosotras...

—Es realmente inaudito... inaudito... —confirma una de sus interlocutoras, saboreando el sonido de la frase.

—Si no ponemos remedio al mal mañana nos confundirán con esa perdida... —exclama la otra, obesa, mal vestida y tocada con una peluca de color inverosímil.

—Yo hablaré por todas, —promete valientemente Lila. —Ya verán cómo el director me oye.

—A ti sí; porque a él le gusta quedar bien con las chicas... —sugiere una de las cincuentonas, con evidente intención de zaherir.

Lila no paró mientes en la observación, y como la campana anunciara la entrada a clase, los grupos se dispersaron para ordenar y dirigir los niños a sus respectivos salones.

II

Aurea Barelli, la maestra a quien acababa de apodarse despectivamente "la flor del fango", —tenía en el momento de nuestro relato veintidós años, y hacía tres que estaba empleada en la escuela donde la encontramos; tres años de infinita tortura moral, que la heroica muchacha soportaba con la entereza de una mártir.

Hija mayor y huérfana de un rico industrial, su afición al estudio, más que la idea de ganar dinero con su título, llevóla a la Escuela Normal, y tan aprovechadamente cursó los cuatro años de sus estudios, que a los dieciocho egresó de ella, satisfecha, con su diploma de maestra, —dejando entre sus discípulos y profesores el recuerdo de su empeño tesorero para vencer todas las dificultades, de su gravedad y de su gran fuerza de voluntad, siempre al servicio de nobles iniciativas.

En el círculo de las relaciones de

sus padres, estas dotes de carácter, unidas a su belleza suave, a su gracia natural y a su exquisita educación, hicieronla bien pronto la predilecta y la triunfadora. Pero, la brillante decoración del primer año de su entrada en aquel mundo nuevo para ella, cambió de modo inesperado en el segundo. Un incendio asoló la gran fábrica de carruajes y el vasto comercio de maderas instalado al lado de aquella, que representaban la fortuna del padre; ambas industrias tenían seguros inferiores a su valor real y las liquidaciones arrojaron un saldo apenas suficiente para pagar deudas y cubrir los créditos bancarios. El padre de Aurea, de una susceptibilidad comercial exagerada, prefirió verse reducido a la miseria antes que conservar un solo centavo perteneciente a sus acreedores.

La familia, pues, se redujo a la estrechez de una habitación donde los padres, Aurea y dos hermanitos menores, empezaron su nueva existencia en medio de mil estrecheces.

Merced a esfuerzos tesoreros y a molestias sin cuento, Aurea obtuvo una suplencia en la escuela donde la acabamos de conocer, y a poco, por desinteresadas gestiones del director a quien sugestionaron las sobresalientes dotes morales de la niña, fué confirmada en el puesto que desempeñaba. Empezó desde entonces el calvario

durante tres horas a fin de que aprobara sus exámenes preparatorios en el menor tiempo posible.

Pronto comprendió la joven que era necesario reforzar el presupuesto doméstico para cubrir los gastos que aquel esfuerzo demandaba en el renglón de libros y útiles, y escudada en su férrea voluntad, buscó y halló una plaza de pianista en un biógrafo de segundo orden de un barrio apartado. No triunfó, empero, con tanta facilidad de los reparos del padre, pero al fin el buen hombre tuvo que rendirse ante la lógica de los hechos, y noche a noche ambos regresaban a su habitación pasada la media noche, para dejar el lecho a las siete, a fin de estudiar duramente hasta las once...

No era Aurea muy fuerte, y aquel desgaste excesivo de energías, descoloró sus mejillas y extendió los círculos violáceos en torno de sus grandes ojos. La fatiga y el sentimiento de sus responsabilidades, la retrajeron aún más del trato de sus compañeras, sin lograr, empero, apartarla del cumplimiento correctísimo de sus deberes. La murmuración, la maledicencia, revolvía sus oleajes en torno de ella salpicándola con su lodo putrefacto sin lograr sacarla de su mutismo. Se la aisló por completo como una apesada; a sus oídos llegaron, merced a la diligencia de los pequeños espíritus que se gozan con el mal ajeno, las habillitas que es-

de los porteros en medio de los grupos del patio, provocó un movimiento de expectativa entre las compañeras de la joven, que la vieron marchar con risas sarcásticas y frases de doble sentido, dichas lo suficientemente alto como para que no pasaran sin ser oídas.

El director era un hombre muy feo, muy serio y muy humano. Había envejecido en el trato continuo del personal subalterno y sabía que si en éste se encuentran bellos ejemplares, adornados con las mayores virtudes, sobran, en cambio, los que vegetan sin ninguna y se alimentan con el cieno de las malas pasiones; el mundo en el cual debía desenvolver su acción no podía ser mejor ni peor que cualquiera otro de los muchos en que la sociedad se divide.

Aurea entró temblando en el despacho del director. Este no levantó los ojos para mirarla; el arreglo de unos papeles le tenía muy preocupado al parecer. Pero debajo de la fealdad adusta del hombre, había un alma maravillosamente hermosa, y de aquellos labios no salieron sino frases de justicia y de aliento para la joven, que terminaron así:

—Guárdese usted, señorita Aurea; guárdese usted, porque tiene enemigos y hay quien la quiere mal; pero mi ntra siga usted por la ruta que se ha trazado, —ya que he tenido que conocer su vida entera para hacerla justicia, —cuente usted con mi apoyo y con mi amistad. Ahora, ni una palabra; es preciso que fuera de aquí se crea que esta entrevista tiene un fin diametralmente opuesto al verdadero.

Aurea no podía hablar; los sollozos ahogaban su voz, y sólo acertó a hacer una reverencia al superior, y con el pañuelo sobre los ojos salió de la habitación. Aquellas lágrimas eran las primeras que derramaba en presencia de sus compañeras, ante las cuales había mostrado siempre un frío estoicismo, y ellas las recibieron como una prueba de su victoria.

—¡Bien hecho! El director ha sido enérgico... —exclamó Lila. —No tardaremos en vernos libres de esta perdida...

—Lágrimas de cocodrilo... —murmuró una de las cincuentonas. —No habré podido conquistarlo, porque es viejo de experiencia...

—Es una hipócrita que llora para que le tengamos lástima; —afirmó la de la peluca.

Y estas frases que llevaban en sí el veneno del áspid de la maldad, fueron a clavarse como saetas en el corazón de la noble muchacha.

Lola S. B. de BOURGUET.

Las hormigas rojas

Hay en los trópicos una variedad de hormigas rojas lo más molestas y destructoras, pero que tienen costumbres muy interesantes.

Estas hormigas arrancan las hojas de los naranjos, casi siempre de noche, bastando unas horas para dejar a un árbol completamente pelado. No se comen estas hojas sino que las almacenan en el hormiguero, en donde las mastican y hacen con ellas una pasta. Esta pulpa sirve de lecho de cultivo y en ella nacen unos hongos que son los que sirven de alimento a las hormigas.

La recolección de las hojas la hacen las hormigas más grandes, y la masticación para convertirlas en pulpa está a cargo de las pequeñas, las cuales cultivan los hongos.

Esta variedad de hormigas es una verdadera peste, pues es uno de los insectos más destructores que se conoce. El gobierno del Brasil ofreció en una ocasión un premio de 60.000 pesos al que indicase una manera de destruirlas.

Entre las actrices francesas se emplea mucho el encaje de papel, que a la luz del teatro parece tan hermoso y delicado como el encaje legítimo, costando incomparablemente menos dinero.



—El director ha sido enérgico, —exclamó Lila. —No tardaremos en vernos libres de esta perdida...

de la infeliz. Poco acostumbrada a la gárrula sociedad de sus compañeras, ignorantes unas, perversas otras, desprecupadas y frívolas las más, —se aisló involuntariamente de ellas, y aprovechó sus breves ocios para dedicarse al estudio y al cuidado de sus niños, a quienes quería con afecto maternal. Esta conducta la atrajo el odio de las otras, y de ahí una persecución encarnizada y sorda, llena de pequeños y mortificantes detalles que se clavaban como otros tantos dardos en el alma delicada de Aurea.

De otro lado, el padre sintiéndose avergonzado de ver sobre los hombros de su joven hija las cargas del hogar, quiso probar fortuna de nuevo, e impositivado de levantar su fábrica por carencia de recursos, pensó estudiar una corta carrera que lo permitiera cifrar esperanzas en el porvenir. Aurea que había venido a ser la confidente y consejera de su padre y quien sostenía la fe de éste con su valor y sensatez, aplaudió la idea, y todas las mañanas, antes de salir para el colegio, ayudaba a sus hermanos menores en los trabajos que sus estudios exigían; y oficiaba de catedrática del padre

rían entre el personal como "venticello" de calumnia; quién la había visto a media noche acompañada de un hombre, en calles apartadas de la ciudad; quién observaba con malicia su desmejoramiento físico; quién, en fin, la sorprendía durmiéndose en los recreos y se complacía en adornar el caso con los más agraviantes comentarios.

La satisfacción de ver triunfante a su padre de las pruebas preparatorias primero, y de los exámenes del primer año de estudios de Odontología, después, no bastaron para dar paz y dicha a la joven, cuyos sufrimientos morales, cuidadosamente reservados a la amante familia de quien era sostén y providencia, iban cavando en su espíritu la honda tristeza que se reflejaba en sus grandes y profundos ojos.

III

Una semana después de la conversación que hemos transcrito al comienzo de este relato, el director hizo llamar a su despacho "a la señorita Aurea".

Este llamado transmitido por uno

Simplifiquemos la vida

Desde que la balanza comercial se ha descompuesto (como la de cualquier almacenero que se respeta... 'que se respeta a sí mismo más que a las ordenanzas municipales'), los economistas pugnan por aconsejar el mejor medio para componerla. Claro está que para nivelar la simbólica balanza no hay más que un medio conocidísimo y tan viejo como la balanza misma. Es cuestión de poner o quitar en uno de los platillos la diferencia de peso que la sacó del fiel, teniendo cuidado de no equivocarse en la distribución del peso para no desnivelarla más en vez de componerla.

Se exporta poco y se importa mucho; luego será necesario aumentar la exportación o disminuir la importación. O hacer ambas cosas proporcionalmente.

Hasta aquí todos los economistas, después de estudiar concienzudamente el problema, están conformes y siguen la misma senda, como los corderos. Pero, ¿cómo se hace para conseguirlo? ¿Esa es la madre, la señora madre del cordero?

Para aumentar la exportación hay que producir y vender. Los productos ahí están..., pero los compradores se han ido al boliche de la otra esquina.

Queda, pues, el otro remedio: disminuir las importaciones. ¡Sencilísimo! ¿No? Los sesudos "economistas" resuelven el problema predicando la "economía". ¡Naturalmente! "Hay que ahorrar hasta el máximo", dicen. Y la emprenden contra todo lo superfluo que el buen ciudadano adquiere para sus pequeñas o grandes satisfacciones. Economistas hay que pretenden decretar la virtud del ahorro como se impone la moda de un sombrero sin alas, de una pollera corta o de una media calada, que viene a ser media media, cuando más.

He citado, al azar, tres artículos de indumentaria femenina que permiten ver (además de lo que dejan descubiertos) la tendencia al ahorro preconizada por los señores economistas. En las citadas prendas de vestir, calzar y encasquetar se economiza el material... En los precios ¡ay! no hay tal economía.

Con los artículos de comer sucede exactamente lo mismo. La gente escatima el pan, homeopatiza la carne, dosifica y economiza todos los productos que venden con el mote de alimenticios algunos proveedores... proveedores de cementerios... Pero el consumidor paga por esas "miserias" mucho más de lo que antes le costaba un bife de verdadera res, un pan de harina sin falsificar, una lata de conserva bien conservada o medio litro de leche extraída de una vaca auténtica.

Quedamos, por lo tanto, en que la gente economiza, si no plata, materias primas (llamémoslas así) en los artículos indispensables, de primera necesidad, para el abrigo y la alimentación, chupándose el frío consiguientemente por la escasez de ropa y chupándose los dedos a falta de más suculentas, de más nobles, y más digestibles viandas.

Falta examinar ahora la posibilidad de ahorrar en lo superfluo.

La superfluidad, como azote, carga, complicación, calamidad, como clavo, en fin, para la vida, puede dividirse en dos clases: directa e indirecta. O sea: la superfluidad en el individuo mismo y la superfluidad en lo que rodea al individuo.

Lo superfluo en el hombre mismo tiene una importancia muy grande para la economía. Un pie desmesurado, una estatura sobrenatural exigen mayor gasto en la indumentaria y el calzado. Habría, pues, que resolver el problema del tamaño seleccionando los individuos y prohibiendo el matrimonio de los que calcen más del 32 y midan más de un metro de estatura, más o menos.

Puede considerarse también como directamente superfluo un ojo, por lo menos, en todo individuo que necesite usar anteojos, porque, como decía Luis Taiboad, para lo que hay que ver en este mundo, con un ojo basta. Y economizando un ojo se economiza en lentes. Es cuestión de buscar un socio tuerto también para comprar anteojos en compañía.

Lo mismo podría decirse de los pies y las manos, lo que reduciría en un cincuenta por ciento el gasto de guantes y botines.

En una palabra, la tendencia a simplificar el presupuesto debería llevarnos primeramente a simplificar el individuo llegando a obtener, por la selección y la evolución forzada, el "medio hombre liputiense", tipo ideal que podría vivir con el minimum de consumo personal en vestir, calzar, comer y beber.

Veamos ahora la superfluidad indirecta.

Entendiendo por superfluo todo lo que no es enteramente indispensable, podría suprimirse en absoluto no sólo la importación de artículos extranjeros, sino la mayor parte de los productos del país, desde el cordero guachito hasta el toro con pedigrí, desde el mate hasta la china que lo ceba. Porque con adoptar como régimen alimenticio y "bebenticio" el pan y el agua, sobrarían todos los productos de la estancia, de la chacra y de la huerta, con la única excepción del dorado cereal si el sibirismo nos dominase hasta el insensato refinamiento de exigir que el pan fuese fabricado con harina de trigo en vez de tierra molida, serrín o cualquier otra menudencia inasimilable desmenuzada.

En cuanto a la superfluidad de la china podrá ser discutible. El Japón votaría por unanimidad la supresión de la "China". Pero, entre nosotros, ¿es artículo de lujo la china y entra, por consiguiente, en la clasificación de lo superfluo?

Hablo de la china por ser un producto del país, ya que la mujer hija de padres extranjeros puede considerarse, en cierto modo, como producto de importación y susceptible, por lo tanto, de ser objeto de una ley proteccionista o prohibitiva clasificándola en el arancel como un bibelot, un pito o cualquier otra chuchería inútil y despreciable. El pito es la cosa que todo el mundo desprecia más, según la consabida frase hecha: "Me importa un pito".

Pero el problema para nosotros es el mismo considerando la mujer en general, china o criolla. ¿Es artículo de lujo la mujer?

La mayor parte de los hombres casados por cualquier rito, sistema o azar, contestarán a esta pregunta exclamando: ¡De lujo y de fastuosidad!

¿Como que la mujer insuena una buena parte del presupuesto en el ornato y la ostentación? Es el capítulo de dispendios equivalente a los que en la diplomacia llevan el nombre de "gastos de representación".

Un embajador está obligado a representar (o fingir) la deslumbrante riqueza de su patria. La mujer siente la necesidad de "representar" que es más joven, más bella y más rica también de lo que es en realidad. Y esa "representación" la paga el esposo complaciente y aun complacido de verse engañado ¡él también! ante la contemplación de una hermosura artificial jamás soñada, de un atavío lujoso que es un milagro financiero y una juventud que le hace olvidar la fecha histórica en que su "vieja" vino al mundo ya predestinada a contemplar sus costillas.

Esa costilla que el hombre trae de menos cuando, sin contar con sus deseos, es lanzado al mundo, debe recuperarla a costa de muchos sacrificios o renunciar a ella pasando también por no pocos sinsabores, desasosigos, molestias y privaciones... ¡La tal "costilla" es un lindo "hueso" que roer!

Los antropólogos y demás hombres de ciencia que han estudiado el cuerpo humano, clasificando ejes, ruedas, engranajes, resortes, tornillos y "clavos" que forman la osamenta del hombre, han dado el calificativo de "falsas" a cinco de sus costillas. Ahora bien, si estas costillas son falsas, están a medio centímetro de ser inútiles, superfluas y, por lo tanto, la otra, la que funciona cerca, pero separada del mecanismo general y que sin duda fué originariamente tomada de las falsas (porque de otro modo, el hombre no hubiera sobrevivido a la operación del deshuese), puede considerarse superflua del todo.

Suprimase, pues, esa falsa costilla, la más "falsa" de todas, y la vida se habrá simplificado de tal modo que a la vuelta de pocos años la humanidad será completamente feliz. Porque la humanidad se habrá extinguido.

J. M. SIERRA.

EL CAMPEÓN



USE SIEMPRE LOS COLORANTES SUNSET

PARA TEÑIR Y OBTENDRÁ INVARIABLEMENTE LOS MEJORES RESULTADOS



DE VENTA EN TODA BUENA CASA DEL RAMO

ÚNICO CONCESIONARIO:

R. F. GOBBI - Rivadavia 926 - Bs. As.

FERNET-BRANCA

APERITIVO TÓNICO

No falte en ningún hogar.

Unicos Concesionarios:
HOFFER & Cia.—Bs. Aires



Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y le explicaremos cómo hacerse rico estudiando por correspondencia un curso de CONTADOR, TENEDOR DE LIBROS, CALIGRAFO, TAQUIGRAFO, SECRETARIO, DIBUJANTE, MECANICO, ELECTRICISTA, CHAUFFEUR, etc. Otorgamos diploma. Tenemos más de 20.000 alumnos.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
1932, LAVALLE, 1932 — Buenos Aires

Nombre
Dirección
Localidad (M. A.)

HACIENDO EL MAPA DEL MUNDO

En el Museo Arqueológico de Turín se conserva un pequeño fragmento de papiro, cubierto de trozos y señales, sin significado alguno a primera vista. El curioso manuscrito estuvo muchos años sin ser descifrado por los arqueólogos, habiéndose, al fin, averiguado no hace mucho tiempo que el citado trozo de papiro es un antiquísimo mapa-itinerario referente a cierta región aurífera de la Nubia. El tal itinerario puede ser con-



Cartógrafo examinando con una lupa los detalles de un mapa en la piedra litográfica.

siderado como el patriarca de los mapas, puesto que data nada menos que del año 1370 antes de la Era Cristiana.

Los antiguos mapas-itinerarios egipcios eran conservados y transmitidos como herencia en determinadas familias. Su origen parece remontarse al reinado de Ramsés II, o sea unos 1.300 años antes de Jesucristo, efectuándose entonces su trazado sobre tablillas de madera.

Al presente no subsiste el menor vestigio de esos primitivos trabajos cartográficos, conservándose sólo algunos remotos mapas asirios grabados en placas de arcilla, que descubrió Layard en sus excavaciones de las ruinas de Nínive.

Notabilísimo es, en verdad, el contraste que pueden ofrecer esas rudas tentativas cartográficas, comparadas con las magníficas producciones de los modernos geógrafos. Entre ellas, una de las más recientes y más hermosas es el *Atlas y Diccionario Geográfico*, que publica la importante casa editorial inglesa de Mr. Harmsworth, obra que contiene quinientos mapas a gran escala, diagramas de carácter modernísimo y un nomenclator compuesto de ciento cinco mil indicaciones. Esta gran obra, que es al mismo tiempo la más completa de cuantas en su género vieron la luz pública, representa la última palabra en la moderna formación de mapas.

Lo que supone hacer un atlas

Probablemente será una sorpresa para nuestros lectores enterarse de la enorme suma de trabajo, de tiempo y de dinero que envuelve la confección de buenos mapas. Sépase, por ejemplo, que la impresión de una sola carta de las que componen el *Atlas* de referencia supone, como término medio, cinco estampaciones distintas para obtener los diversos colores. El papel solamente, ha de sufrir antes de entrar en máquina numerosas manipulaciones relativas al desecado y remojo. No es, por tanto, de extrañar que la simple impresión de una carta ocupe a veces un mes. Tratándose de la formación de un solo mapa, el tiempo que había de invertirse desde el comienzo al fin de los trabajos, incluyendo los de recopilación, grabado y tirada, quizás excedería de cuarenta semanas, y eso efectuando las labores con toda la rapidez posible.

La primera fase en la preparación de un gran atlas es determinar el número de mapas que han de constituirlo. Si el número de éstos ha de ser corto, el trabajo preparatorio de elección no tiene nada de fácil. En cambio, cuando el atlas ha de constar, como ya queda dicho, de quinientos mapas, la obra de selección es relativamente cómoda, en cuanto ya es necesario incluir en la publicación todas las regiones geográficas, sea cualquiera su extensión, y aún dedicar varias hojas a un solo país si su importancia así lo exige. Una vez realizada esta parte del trabajo, da principio la obra de los delineantes.

Labor de recopilación

Hemos de recordar que los mapas de cierto tamaño se forman con arreglo a los datos recogidos por los gobiernos, estampándose aquéllos en grandes ho-

jas donde figuran miles de detalles, imposibles de reunir en un atlas manual por muy voluminoso que sea. Admitiendo que todos esos detalles pudieran ser reducidos de tamaño, llegaría a ser éste tan microscópico que solamente serían perceptibles sus caracteres con el auxilio de una lupa de las más poderosas. De ahí que haya necesidad de encargar a geógrafos peritísimos la selección de pormenores, consistiendo la misión de dichos geógrafos en procurar que en los mapas no se omita nada de cuanto apetezca conocer el consultador ordinario de un atlas, al mismo tiempo en combinar esa limitada cantidad de datos con toda la claridad y precisión posibles.

Cuando se trata de países escasamente conocidos donde aún se está verificando obra de exploración, tiene el recopilador constantemente a la vista, no sólo los últimos diseños geográficos trazados por los exploradores, sino cuantos datos nuevos han recibido y publicado las sociedades geográficas y las corporaciones y revistas similares. De ello resulta, que el recopilador no lleva a cabo una simple copia de una carta antigua, sino que la corrige y moderniza confeccionando un mapa nuevo en absoluto.

El grabado de los mapas

No bien termina el delineante su trabajo, pasa el mapa a poder del grabador, quien reproduce al obra, invertida, sobre una lámina de cobre. Esta operación delicadísima únicamente puede ser realizada con éxito por individuos familiarizados con ella. Cálculase en cuatro meses el tiempo que necesita un grabador hábil para reproducir una carta de dieciocho centímetros cuadrados.

No todo el mundo se da cuenta de la cantidad de nombres estampados en un buen mapa de consulta. A título de curiosidad lo hemos contado en uno de los mapas del *Atlas* de Harmsworth, llegando a sumar la espantable cifra de ¡cuatro mil!

Y hemos de advertir que no se trataba sino de un mapa parcial representando una tercera parte, próximamente, de Inglaterra.

Las mencionadas láminas de cobre no son nunca utilizadas en el trabajo de impresión. De ellas no se saca sino una sola prueba en una hoja de papel especialmente preparada. La copia en papel se reproduce sobre una lámina de alu-



Operarias que se emplean para el trabajo primario de las placas de aluminio.

minio por el conocido procedimiento del agua fuerte. Desde ese momento, la placa de aluminio reemplaza ya a la antigua piedra litográfica, desterrada hoy en todos los trabajos que realizan las corporaciones científicas de esta clase, y entre ellas el Instituto Geográfico, de Londres. La razón de ello es obvia: sobre ofrecer mejores resultados la estampación hecha con ayuda del método, hay una economía de peso enorme: cualquier obrero puede levantar con sólo dos dedos una placa de aluminio igual en superficie a una piedra litográfica que había de necesitar dos hom-

bres para ser movida. Esta reciente aplicación del aluminio señala uno de los progresos más importantes en el arte cartográfico.

Ya preparada la plancha de aluminio, se procede a la estampación en negro, con todos sus trazos, nombres, etc. Si la estampación es en colores, habrán de emplearse entonces tantas placas de aluminio como tintas tiene el mapa original. En el caso de hallarse éste con cinco colores, exigirá por lo menos otras tantas estampaciones.

Al efectuar la preparación de dichas placas coloreadas, o *planchas*, como suele comúnmente llamárselas, ha de ponerse sumo cuidado en lograr un registro perfecto, esto es, ha de procurarse que cada plancha corresponda matemáticamente en sus detalles y contornos con las restantes. De no ser así, las diferentes tintas, o no se alcanzarían o invadirían los espacios que no les están destinados, con lo que se malograría completamente el rudo trabajo.

Cómo se obtienen los colores de los mapas

El registro perfecto se obtiene tirando una prueba en la plancha en negro, y



Grabadores de mapas, entregados a su trabajo con toda la atención que éste requiere.

mientras se halla aún fresca la tinta se vierte sobre los impresos un polvillo coloreante. Dicha prueba, colocada luego sobre otra plancha limpia, se hace pasar en definitiva por la máquina litográfica a fin de que queden señalados los trazos en color sobre la lámina metálica virgen. Esto sirve de guía para preparar los espacios que más tarde han de aparecer coloreados. El resto de la placa se cubre con goma para impedir que la tinta se corra hasta donde no sea necesario.

Con estas planchas de aluminio se pueden conseguir en una sola impresión tres gradaciones de color: la suave, la densa, el sombreado. Como las tintas usadas son transparentes, los tonos compuestos se obtienen superponiendo un color primario a otro. Así, el verde es resultado de superponer el azul al amarillo.

La elección de colores en la formación de un mapa que contenga gran número de divisiones es punto que exige cuidadoso estudio. Ciertamente, en mapas que, como el del Imperio germánico, contienen un número crecidísimo de pequeñas divisiones geográficas, no es empresa fácil arreglarlo de modo que no estén en contacto dos rojos y dos verdes, verbigracia. Y aún cuando esa dificultad haya sido salvada hábilmente, suele ocurrir con bastante frecuencia que todavía presenta el mapa una vista poco agradable. Puede acontecer, en efecto, que varios países o divisiones coloreados de amarillo, rojo anaranjado y sepia lleguen a encontrarse juntos dando a la vista la impresión de un extenso remiendo amarillento. Es por tanto necesario que el iluminador de mapas posea un golpe de vista artístico, adquirido durante larga práctica, lo cual se aprecia a simple vista al inspeccionar el mapa concluido.

Otros trabajos importantes

La estampación de estos mapas de primer orden exige también el empleo de personal peritísimo y de maquinaria moderna y costosa en alto grado. Siendo tan importante el detalle de un buen registro y pudiendo alterar éste la más pequeña dilatación o contracción del

papel, adoptanse exageradas precauciones para evitar la pérdida irremediable del trabajo. Por ejemplo, cuando se imprime uno de esos atlas, todas las hojas de papel dispuestas para la tirada deben ser mantenidas en suspensión algunas semanas en la misma sala de



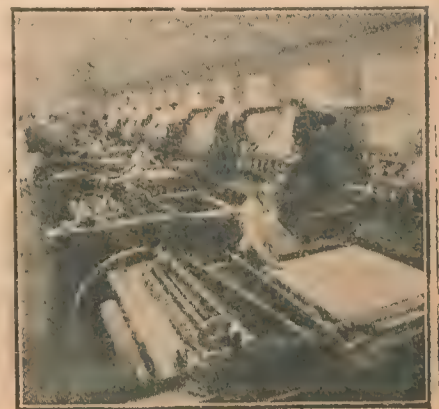
Talleres de impresión de mapas del Instituto geográfico, en Londres.

máquinas, con objeto de hacer que ese papel vaya aclimatándose, digámoslo así, a la atmósfera de la sala, poniéndose a la temperatura a que ha de ser impreso más tarde. Solamente ese detalle demuestra la delicada naturaleza del trabajo que nos ocupa.

Añadiremos a lo dicho, que la estampación de mapas no puede llevarse a cabo rápidamente en máquinas rotativas, cual si se tratara de un periódico. No sólo es indispensable que cada una de las tiradas se ejecute despacio y con exquisito cuidado, sino que hay necesidad de esperar a que esté seco un color para estampar otro. El estampado de los mapas que componen la primera edición de un atlas de la importancia de este en que nos ocupamos requiere algo así como cuarenta y tres millones de tiradas. Si todos esos mapas hubieran sido impresos en una de las grandes máquinas modernas, trabajando continuamente y a la mayor velocidad posible, la sola obra de estampación hubiese exigido seis años.

Un índice, complemento de la obra

No puede decirse que un atlas está completo si carece de índice; y si este índice aparece combinado con un diccionario geográfico y perfectamente documentado y detallado, la obra será más completa aún. Este trabajo exige el empleo, durante muchos meses, de un personal numerosísimo de redactores de índice, a cual más peritos. Los nombres de todas las localidades registradas en los mapas se escriben prime-



La sección de máquinas de impresión de mapas donde con toda proflijidad quedan terminados.

ramente en tarjetas separadas, con indicación de los números correspondientes en las hojas del atlas, así como de las casillas del índice. Terminada esta parte del trabajo, tómanse los datos relativos a cada lugar, poniendo a contribución cuantas obras de consulta existan, tales como censos, estadísticas, etcétera. Siendo de la mayor importancia la exactitud de esos pormenores, antes de ser impresos deben sufrir repetidas comprobaciones, y puede decirse que cada indicación de este género de las contenidas en el *Atlas* a que hacemos referencia en el presente artículo, ha sido examinada por siete personas, lo menos, con anterioridad a su admisión definitiva.

La inmensa labor que todo ello supone se imagina fácilmente.

L. M.

EL CERRO DEL MONJE

"Si no tienen muchas velas, por lo menos encienden un candelito; pero si alguno de los peones canoeros no lo hace, lo tildan de 'masón'.—Ambrosetti (Supersticiones y Leyendas).

El campo, con su deleitosa quietud, nos insinúa en una especie de nostalgia grata. Navega el alma por los herreñales, surgen ideas de humildad, de sencillez, de bonanza, y hay lugar para que el verso fluya...

"en alabanzas de la libre vida".

Ahora queremos hablar de fe y naturaleza, y el Cerro del Monje se nos entrega en cuerpo y en leyenda. El claro día aclara el recuerdo y el paisaje. Por ese caminejo, húmedo, escondido, asenderado, que ya se empina, que ya busca lo fácil, fieles y curiosos hacen su ascensión hasta la capillita de la fama.

En la ribera del Uruguay, manso y señor, el Cerro del Monje se recuesta como un gigantesco can que vigilara el pueblecito. Ni áspero ni alto es el Cerro del Monje; la selva se ha encaramado hasta su cima y algunas veces las nubes coronan su almosa soledad.

El musgo, las lianas, el árbol firme, tapizan al Cerro y sólo en la huella del jadeo humano se reconoce a la roca. Roja es la tierra y un verdadero hontanar, porque no hay quebradita sin su hilillo de agua bulliciosa.

Las quebraditas son suaves y verdes, en ellas se hace más espeso el bosque, luego, a medida que vamos a la cumbre, los grandes árboles son escasos. De trecho en trecho nos encontramos con un grupo de cedros añosos, jóvenes; con un lapacho alto, rugoso y florecido de rosa; o bien, tendido a la vera del camino, pudriéndose, está algún pan fiero del otro siglo.

La sensación de quietud, de reposo miliario, se sucede sin interrupciones. Ora son los troncos mohosos, ora las grietas de alguna roca desnudada por el agua, ora los suaves silbos del viento, ora el sereno río, ora la leyenda, quienes anuncian a nuestro espíritu la edad del tiempo transcurrido.

Llevamos ya media hora de andanza y hacemos alto en el camino. El buen sol alumbra radiante, sopla un alreí-

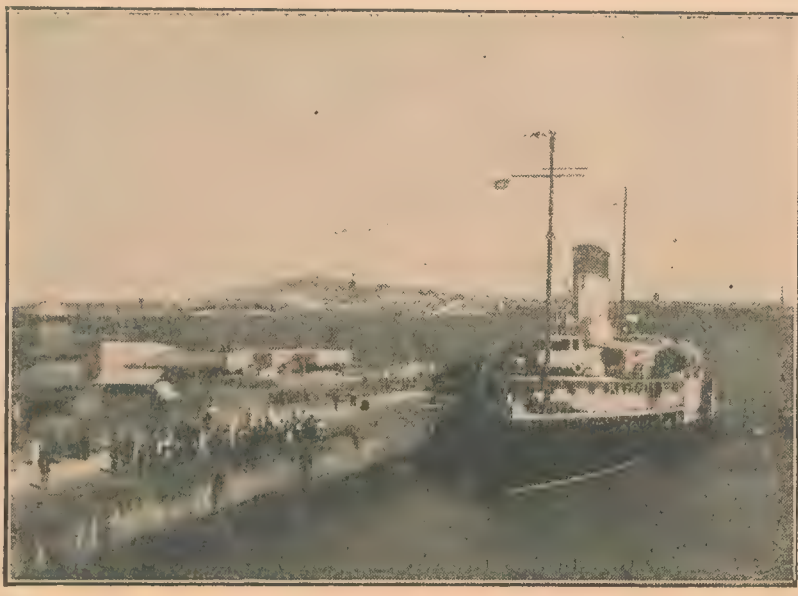
llo oloroso y sentados en un gajo seco aspiramos el perfume del bosque, mientras el recuerdo nos repite el cantar de Garcilaso:

"¡Oh, natura, cuán pocas obras cojas en el mundo son hechas por tu mano!"

Seguimos andando. El calor adormece los músculos y cuando ya las fuerzas

de lo que no se ve", yo espero se realice en algún futuro tiempo, la sencillez de la vida y la sabiduría del hombre, que aun no iguala a la del árbol que sabe nacer y vivir sin rebeliones.

Pero, ya que estamos en la cumbre del Cerro, en la heredad campestre del monje, dejemos hablar al relato tradi-



Vista del Cerro del Monje, tomada desde el puerto de Montevideo.

nos faltan, la cima, el santuario, el hogar del Monje, la fe, nos alienta y vivifican.

¿Es que yo creo en dioses que castigan o premian?... No; mi Dios, mi Zeus, es el universo con su actividad o armonía. De allí que un hombre, un pueblo, un hecho, sean para mí fragmentos, productos de divinidad.

Mi fe teme al misterio y lo ama porque quién sabe cuál será la resultante de este secarse diario. Y como según el apóstol Pablo, fe es "la sustancia de las cosas que se espera, la demostración

cional, hecho fe, religión, en el alma del pueblo.

Diz que aquí, en estas rocas que pisamos, posó su planta fugitiva un perseguido monje italiano. Venía del Brasil, no se sabe su nombre, pero nosotros lo imaginamos un pequeño Savonarola condenador de abusos religiosos.

Llegó en tiempos del indio, trepó sin ruta, y al querer plantar los horcones de su casa, de la piedra viva brotó el agua milagrosa. Circular y diminuto es el pocito que hiciera el monje. En el estío apenas si le queda gota de agua

para los fieles. Más al norte está la capillita; ya no es blanca ni tiene al "Señor de los Desiertos", la imagen negra y amada que describiera Ambrosetti. Todo aquello se quemó, lo robaron. Ahora el santuario es miseria y bar-doma, anidan grillos y alimañas—los nuevos ídolos son cuadros modernos que no conciben con el templo de la región. Hay una hucha que encierra no sabemos qué trastos. De las paredes penden descoloridos retratos de novios que fíden al monje les sea halagüeña la vida conyugal. En medio del cuartujo está una mesa de latón, baja, sucia, llena de velas. Las hay que se apagan ya, las hay flamantes, las hay chorreadas, azules, amarillas, blancas.

De adentro fluye un aire cálido, no-civo. Luego el paisaje nos entrega su alma.

Pudriéndose está una cruz frente al oratorio, cuelga de ella un delicado ñanduti que alguna engañada bordó en ruego de ser condelecida del amado. Dos matas de rosas florecidas exhalan su aroma conocido y hacen un bello círculo más de diez palmeras.

Después la vista se pierde por los aledaños. Se echa a gozar de tanto verdor el alma. En lo hondo del sosegado río se va sin fin; tres islas hay en su lecho y semejan tres acorazados en actitud de centinelas.

Sentados a la puerta de la capillita contemplamos en la lejanía el pueblecito de San Javier. Diminuto y dormido, nos hace pensar en las ermitas de España. Nuestras casitas blancas, perdidas en la selva, más dignas de santos son. El profundo silencio trae voces divinas, sopla un viento de castidad por nuestro ser y tenemos más fe, más amor, más paciencia.

No tiene humilladero el pueblecito, no tiene fama, no han nacido literatos en él, pero encantan su paz y su salud.

Y desde este lugarcillo que nos sorporta, ¿qué visiones tendía el monje? ¿Pensaba acaso en Noralis? ¿Glosaba acaso alguna confesión de San Agustín? ¿Era, acaso el paisaje su tema predilecto?... No lo sabemos. Sólo se dice que un cráneo que existió antaño era del monje desdichado.

R. SUAITER MARTINEZ.

TRADE **Gillette** MARK

La mas perfecta
máquina de afeitar
reconocida universal-
mente como tal, es la

Gillette

la que puede usted
comprar por

\$ 4^{m/n}



Modelo "Brownie" a \$ 4

Unicos Agentes:

DONNELL y PALMER, 542 Moreno 572, Buenos Aires.
En Rosario: **FLANAGAN Hnos., Santa Fe 961.**

Compre las legítimas hojas "GILLETTE" en caja de cartón con 12 hojas de doble filo a \$ 2.50 la caja.

EN EL CORAZÓN DE LONDRES



HOTEL CECIL
el Hotel que ofrece el mayor
confort y lujo en Londres

Situación ideal, dominando el Támesis y el Victoria Embankment. Exquisitamente amueblado y decorado, pudiendo alojar a 800 huéspedes. Fácil acceso a los centros comerciales, marítimos y a los grandes almacenes, teatros, estaciones terminales, etc. Cocina inmejorable. Toda clase de comodidades y confort de lo más moderno.

Para la Tarifa
dirigirse al Gerente.

Cablegramas:
"CECELIA LONDON".

PÁGINA AMENA



—¿Qué diferencia hay entre el sol y la luna?
—Que el sol es más fuerte porque se acuesta temprano.



—Bonitos botines. ¿Dónde los conseguiste?
—Me los regalaron. Fui a dar una serenata a mi novia, y el padre me los tiró por la ventana.



—¿De veras, me quieres?
—Mucho.
—Morirías por mi amor?
—¡Imposible! Mi amor es inmortal.



—Creo que aquella señora se tinte el cabello.
—Estoy seguro de ello.
—¿Cómo lo sabe?
—Porque es mi esposa.



—Nunca permito que mis hijos asistan a nuestras querellas conyugales. En esos casos los envío a que vayan a dar un paseo.
—¡Con razón están todo el día en la calle!



—¿Qué desea, señor?
—Deseo observar que si esto es agua para afeitarme, está muy fuerte; y si es te, está muy claro.



—Arturo se ha arruinado con las estrellas.
—¿Desde cuándo se dedica a la astronomía?
—No hombre! ¡Con las estrellas de cafés cantantes!



—¿No te he contado mi último chiste? Entre tantos que te he contado, quizá te lo haya dicho ya.
—¿Tiene gracia?
—Sí.
—Entonces, no me lo has contado.



—Mi novia tiene un corazón de acero. Jamás logré grabar mi imagen en él.
—¿Por qué no haces la prueba con unos diamantes, que son más duros que el acero?



—¿Qué me recomienda contra este calor?
—La lectura de un drama que dé escalofríos.



—Mi médico me ha prohibido fumar, tomar vino y trasnochar. Un cambio radical.
—¿Y has cambiado?
—Sí, de médico.



—¿Tartamudea mucho, su hermano?
—No; sólo cuando habla.



—¿Por qué quieres divorciarte?
—Porque mi señora me lastimó con palabras hirientes.
—Eso no es motivo.
—¡Hombre, me arrojó un diccionario a la cabeza!



—¿Cuántos hermanos tienes?
—Uno, pero mi hermana tiene dos.
—¿Cómo?
—Mi hermano y yo.



—Dice una estadística que de cada tres nacimientos, uno ocurre en la China.
—No es cierto, porque yo tengo siete hijos y ninguno ha nacido en la China.



—Préstame diez pesos, que te los devolveré el primero de abril.
—¿De qué año?



—Una persona nacida en 1881 ¿qué edad tendría actualmente?
—Depende...
—¿Depende de qué?
—Si es hombre o mujer.



—Dicen que Marconi ha inventado un aparato que permite ver a través de las paredes.
—¡Bah! ¡Eso ya se ha inventado!
—¿Por quién?
—Por el que inventó las ventanas.



—¿Cuál es el día más corto del año?
—Aquel en que papá me promete una paliza para cuando vuelva a casa por la noche.



—Estoy seguro que la policía estará a mi lado.
—Me lo figuro. Te verás entre dos gigantes.



—Ese hombre no trabaja ni un día al año.
—¿De qué vive, entonces?
—Es guardián nocturno en un Banco.



—Papá, el termómetro ha descendido.
—¿Cuánto?
—Cerca de un metro. Se cayó del clavo en que estaba colgado.

A las muchas gentiles lectoras

quienes nos han consultado sobre la veracidad y eficacia de la receta para blanquear el cutis, cuya fórmula dimos en estas columnas, cumplimos manifestarles que se trata de un útil y sano consejo.

Basta poner una cucharadita de amígdala en una palangana de agua, para preparar así espontáneamente la horchata con la cual debe lavarse el cutis.

Esta horchata de amígdala tiene la propiedad de estimular la actividad de los tejidos, darles elasticidad y transparencia. El efecto es sorprendente; en pocos días el cutis se va esclareciendo y adquiere la apariencia de la perla.

Es necesario asegurarse de obtener el producto verdadero para asegurar así el resultado. Sabemos que las buenas farmacias de la Capital y también muchas del Interior tienen existencia de este verdadero y original producto.

Laboratorio Dental

Dentaduras garantidas para masticación perfecta, a \$ 30.

Dientes fijos, oro 22 kilates, \$ 10.

Consultas gratis de 9 a 12 y de 14 a 20.

CHACABUCO 340 (piso 1.º)

INYECCION BROU

CELEBRE REMEDIO FRANCES
MAS EFICAZ contra los Fluos antiguos o recientes.

Suprime Sándalo y Copáiba que ocasionan dolores de riñones fatigan el estómago y se descubren por su olor.
28, r. Richelieu, PARIS. - Todas Farmacias



El purificador de la sangre

que quita los defectos de la piel:

Pecas Sarpullido
Granos Herpes
Diviesos Eczemas
Forúnculos Llagas
Manchas de la piel.

Azufre termado

Corrige el estreñimiento
Elimina el veneno del sistema humano.

Para librarse de las falsificaciones e imitaciones, del Azufre termado, exija la caja amarilla con letras negras que lleve en la parte superior la cruz Laich.

Cincuenta y dos millones de mariposas de las uvas, criadas en los criaderos de insectos de Sacramento, Estados Unidos, han sido llevadas en vagones especiales a los meloneros del Valle Imperial de California, para que destruyan las plagas de insectos que estropean las plantaciones.

Hay un medio muy sencillo para saber cuánto duran el día y la noche en cualquier fecha del año. Multiplicando por dos la hora de la puesta del sol, se tiene la duración del día, y duplicando la hora de la salida del sol, resulta la duración de la noche.

La moralidad de los funcionarios policiales

(Con motivo de la detención de un ex jefe de policía de La Plata)

El juez del crimen de La Plata, doctor Machado, resolvió últimamente la detención del ex jefe de policía de aquella ciudad, señor Juan de Larrechea, que ejerció sus funciones durante el gobierno del doctor Crotto, y del ex comisario inspector señor Jorge Alexander.

Tal vez nuestros lectores recuerden que en otra ocasión, hace menos de un año, nos hemos ocupado del señor Larrechea. Su domicilio acababa de ser allanado por el juez del crimen doctor Julio Facio, quien retiró de él a una menor de 16 años que días antes había desaparecido del suyo de la capital federal. La menor fué encontrada en un sótano de la casa. Los sirvientes de Larrechea trataron de desvirtuar a la justicia, diciendo que allí no estaba la menor a quien buscaban Y, en efecto, no se la encontraba por ninguna parte. Hasta que a alguien se le ocurrió averiguar si había sótano, y habiéndolo abierto, vieron que allí estaba la menor.

La detención de Larrechea nada tiene que ver con el asunto de la menor, el cual, según creemos, no pasó adelante. Ahora se trata de malversación de caudales públicos. El poder ejecutivo ordenó, por decreto del 14 de abril de 1929, la confección de 2.500 capotes de paño para agentes de policía, número que por resolución del 18 de abril del mismo año fué elevado a 4.500. Dichos capotes fueron confeccionados por una fábrica del país, y de ellos sólo se remitieron 3.787 y se recibieron 3.557. De éstos, el señor Larrechea ordenó la entrega de 166 a personas tituladas empleados de investigaciones, y que, según consta en autos, resultaron no ser tales ni haber nunca prestado servicios en dicha dependencia.

¿Qué más se puede decir en elogio del acierto con que suelen ser nombrados los funcionarios públicos en nuestro país? ¿Un jefe de policía que rapta menores y malversa caudales públicos! Esto explica muy bien el abandono policial de que tan a menudo se quejan las campañas y aun las ciudades argentinas; el matonismo, el bandillaje, el cuatrismo y todas esas plagas de que casi sin interrupción nos hablan las noticias. Si la policía tiene esa moral, lo menos malo que haga será descuidar el servicio.

Para peor, bien cabe dudar que nos demos cuenta de cuán severa debe ser la moral del funcionario de policía. Cuando el asunto del rapto de la menor, todos, prensa, policía y justicia, rivalizaron en proteger al raptor. ¿Qué hizo la justicia? Devolvió la menor a su familia, pero ignoramos que le siguiese causa alguna a Larrechea. En cuanto a la prensa, no hubo diario importante que no guardase un escrupuloso silencio. Y en cuanto a la policía, he aquí lo que pasó:

La desaparición de la menor—que era huérfana de padre y madre—fué denunciada por los hermanos a la policía de

investigaciones. ¡Pero ésta no daba con su paradero! Para encontrarla, los hermanos tuvieron que hacer la pesquisa ellos mismos. Guiándose por sus sospechas, se trasladaron a La Plata, y con el concurso de sus amigos hicieron averiguaciones cuya conclusión fué que la menor estaba secuestrada en la casa del jefe de policía.

En otros países, si se hubiera dado el caso de que un jefe de policía raptase a una menor, todo se hubiera vuelto inmediatamente contra él, y el gobierno se hubiera visto en la necesidad de dar una satisfacción al país o a la provincia, desde las tribunas ministeriales del parlamento o la legislatura. Pero, entre nosotros, ni siquiera la policía quiso prestar a los afligidos hermanos de la menor el concurso que elementalmente le debía.

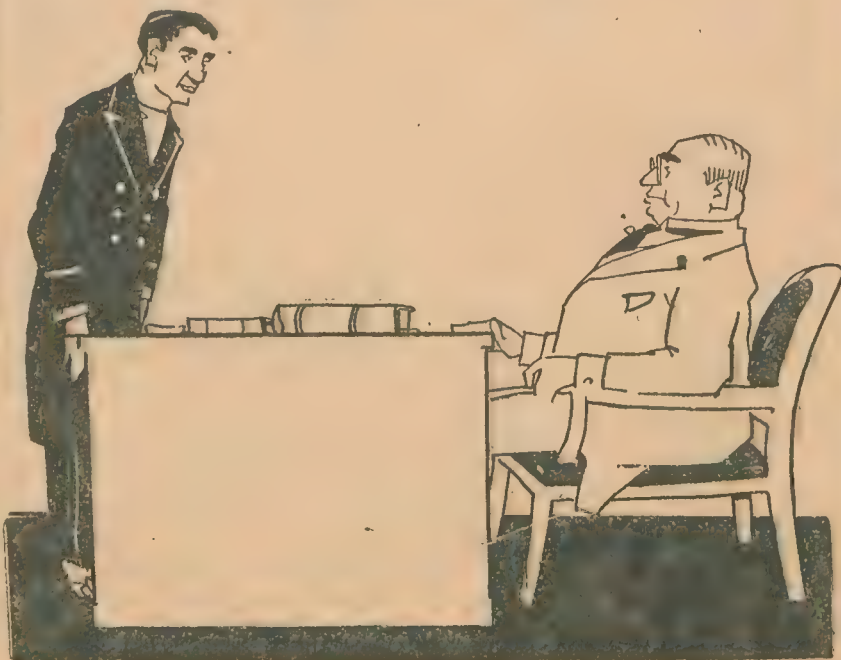
Ya que estamos en tren de estas comprobaciones, citemos un caso análogo, y de que también se ocupó este periódico. El subcomisario Clodomiro Urtubey, de La Pampa, que ejercía sus funciones en la localidad de Alpachiri, raptó a una menor de 14 años. Según las versiones, varias eran las autoridades y funcionarios comprometidos en el hecho. El médico de policía de la localidad había ocultado a la menor en su casa. El juez de paz y el comisario de policía de Guatraché, y el juez del crimen y el jefe de policía del territorio, a quienes la madre de la menor se dirigió por teléfono, no le prestaron ninguna ayuda.

La prensa de la capital, no tratándose ya de un jefe de policía de La Plata, sino de un subcomisario de La Pampa, no observó el mismo silencio que en el otro caso, pero hubo órganos—refiriéndonos siempre a los importantes—para quienes el suceso sólo fué motivo de crónicas seudojocosas.

La moral de la policía debe ser la más escrupulosa. Cuando no es así, quiere decir que algo falta en la civilización del país. Muchos creen que la policía de la capital federal es un modelo. ¿Modelo de qué? En países como Suiza, Alemania, Francia, Bélgica, Inglaterra, Holanda, Dinamarca, Suecia y Noruega, no se comprenderían policías como las nuestras, las cuales, por lo demás, se encuentran también muy por debajo de las de Italia y España. Es verdad que en un país de tanta cuenta como los Estados Unidos, suelen darse escándalos policiales como aquí. Pero eso sólo prueba que los yanquis, con ser tan admirables, son inferiores en civilización a los ingleses. ¡En el Canadá no se dan los escándalos policiales que en los Estados Unidos!

Una tarea importantísima de todo gobierno argentino, tanto nacional como provincial, sería la selección del personal de policía y la moralización de la repartición. Si queremos ser país civilizado, que no solamente país rico, ofrezcamos garantías efectivas a sus habitantes: buena justicia y buena policía.

LOS MODERNOS MINISTROS DE MARINA



—Señor ministro, comunica el comandante del acorazado "Tragaflemines" que no puede acudir a tiempo a la conferencia porque tiene el buque "encallao".
—Si está en Callao, que tome el 21 que lo deja bien.

En el teatro antiguo no había actrices; los papeles de mujer eran interpretados por hombres con traje femenino.

UN CUTIS JOVEN, FRESCO Y DELICIOSAMENTE PERFUMADO...

La mujer que experimenta unos cuantos días la notable CREMA "FEMINOL" encuentra que su cutis se transforma maravillosamente.

El rostro adquiere esa immaculada blancura y perlina transparente tan justamente deseadas por el bello sexo.

Con su uso diario se conserva el cutis con toda la frescura y morbidez de una flor en toda su lozanía.

La Crema "Feminal" ha sido creada por una mujer especialmente para uso de las mujeres, a las que ofrece la garantía de la ciencia médica, que atestigua sus bondades.

MUJERES QUE EXHALAN UN PERFUME DELICIOSO...

Todas las tentativas que hasta ahora se han hecho para imitar los encantadores perfumes de los superfinos POLVOS "FEMINOL" han fracasado, y es porque el secreto de la frescura y delicioso aroma que ellos exhalan, estriba en el procedimiento secreto de extraerlos directamente de las flores.

Una caja de POLVOS "FEMINOL" perfumado a la violeta, rosa, jazmín, diamela, clavel u otro perfume colocada sobre el tocador, perfuma el ambiente con el aroma de las flores frescas.

NO PASPAN, QUEMAN NI DANAN el cutis, y por su fina adherencia y notables cualidades, son los polvos de tocador de la dama elegante y celosa de su belleza.

Si Ud., señora, no ha usado todavía los POLVOS "FEMINOL", experimentélos, para convencerse personalmente de sus notables cualidades.

Se venden en todas las Farmacias, Perfumerías y Tiendas, y en todos los establecimientos de los señores ETCHEBERRY, GALLI y Compañía en toda la República. Al por mayor: E. LEMBEYE, 3159, San Juan, Buenos Aires.

En Montevideo: CRANWELL Hermanos y demás casas del ramo.

Los enfermos del intestino y del estómago que toman antes de las comidas una cucharada de

Esculapio

(Fórmula del Dr. Lemos)

se curan en forma lenta pero segura, regenerando por completo la sangre.

En todas las Farmacias.

Unicos Depositarios:

P. Soldati y Cia.

Buenos Aires-Rosario

LA PÁGINA DE LOS LECTORES

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Será hundirme (hasta la cabeza) en las aguas del Leteo para borrar de mi mente el recuerdo de aquel que cobardemente traicionó mi afecto, y todavía, cual fantasma, viene a turbar las horas felices que paso al lado del ser que más quiero.—*Kalikates.*

Mi mayor felicidad sería que algunos de los lectores de esta simpática revista me explicaran qué significa "amor", que tanto deseo tengo de conocer, porque hasta el día de hoy lo único que yo conozco son desengaños, injusticias, etc., lo cual desearía saber si eso también depende del amor.—*Chica triste.*

Mi más grata felicidad sería que el simpático y atrayente joven, que tuve la dicha de ver durante las noches de carnaval en Rivera, no fuera tan malo, y llevara siempre en su mente las miradas que le brindó una gitana... Jamás lo olvidaré y desearía verlo siempre.—*Morocha solitaria.*

Mi mayor felicidad sería que el simpático rubio a quien yo tanto amo, contestara a mis cariñosas cartas. ¡Quiero saber si me olvidó!—*Una tilquichense.*

Mi mayor felicidad sería saber por qué el joven a quien amo entrañablemente y por quien era correspondida, se muestra hoy indiferente conmigo.—*Teresita.*

Mi mayor felicidad sería poder comprar el dirigible del Plata para poder ir a Dolores y tomar todas las noches unos matecitos en compañía de aquella persona y simpática joven que dejó mi pobre corazón dolorido. Jamás podré olvidarla.—*El bilbaino del carnaval.*

Significaría mi mayor felicidad que la chica que tanto idolatro me correspondiera con la misma pasión y evitara la cruel indiferencia con que me trata, destrozando mi joven corazón y turbando mi tranquilidad al extremo de que cualquier día...—*Lunar junto a la boca.*

Mi mayor felicidad sería que mi querida y encantadora Lolita a quien amo con un amor sin límite, tuviese la edad apropiada para pedirle a sus padres, y poder unir eternamente nuestros corazones, formando un nidito donde reine el amor y la felicidad.—*Ricardo J. B.*

¿Cuál sería mi mayor felicidad? Sería saber si entre vosotras, estimadas lectoras, existe mi ideal, mi único sueño de amor; me es indiferente rubia o morocha, alta o baja, lo único que anhelo en ella, es que con la dulzura del alma sepa hacer feliz al que le sabrá corresponder de igual modo.—*C. D. C.*

Mi mayor felicidad sería que el hombre a quien yo amo y del que creo ser correspondida, no se mostrara tan frío conmigo, pues a veces me hace dudar de su cariño. Su nombre es M. L. B.—*Coca.*

Mi mayor felicidad consistiría que la morocha que cautivó mi corazón y me jura amor eterno continuamente no me engañe y sea siempre fiel a su cariño.—*J. M. I.*

Mi mayor felicidad sería que la chica a quien conozco y amo desde hace años me correspondiese con su amor, para así considerarme feliz.—*Sasacordep.*

Mi mayor felicidad sería saber si la que amo en silencio tiene novio, para así desilusionarse o declararse uno que sufre.—*Carlos.*

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjase bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

El hombre que constituye mi sueño

El chico que amo con todo mi corazón, desearía ahorrara pronto lo que le falta para casarnos en seguida.—*Una chica de 14 años.*

Mi ideal es un joven morocho, estudiante, de regular estatura, y que a través de sus bellos y negros ojos deja traslucir su dulce ensueño. Lo amo en silencio; desearía confesarle mi amor, pero temo que no me lo acepte. Suele concurrir mucho a nuestro paseo. ¿Aceptaré el ingrato?—*I. M. de Junin.*

Es un simpático rubio, alto, de pequeños pero expresivos ojos azules, del cual estoy enamorada; pero ¡ay! resulta ser tres años menor que yo, y esto me hace sufrir enormemente. Un consejo os pide.—*Rosa blanca.*

Mi ideal sería un morocho de ojos negros, que sepa con su mirada cautivar mi corazón; que sea trabajador, amante del baile y del cine y que ame mucho a su eterna compañera.—*Triste morocha.*

El hombre de mis ensueños sería un joven de 23 a 25 años de edad, que fuera un modelo de bondad y dulzura y que amara con pasión a la que sería su leal compañera en los momentos de tristeza o en los de grandes alegrías.—*18 abril.*

Mi ideal soñado lo constituye un simpático joven de 28 a 30 años, rubio, de ojos negros, que sea muy rico para así poder viajar y divertirme, y por último que adore a la que será su eterna compañera.—*Poca cosa.*

Mi ideal lo constituye un joven poeta de pálido rostro y negros cabellos, alto, elegante y muy simpático.—*Elena.*

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal sería una joven de 16 a 18 años, que fuese morocha o rubia, de ojos grandes y soñadores y que no le guste el baile. Mi edad es 18 años, joven, enamorado, trabajador y honrado.—*Juanito El Pícaro.*

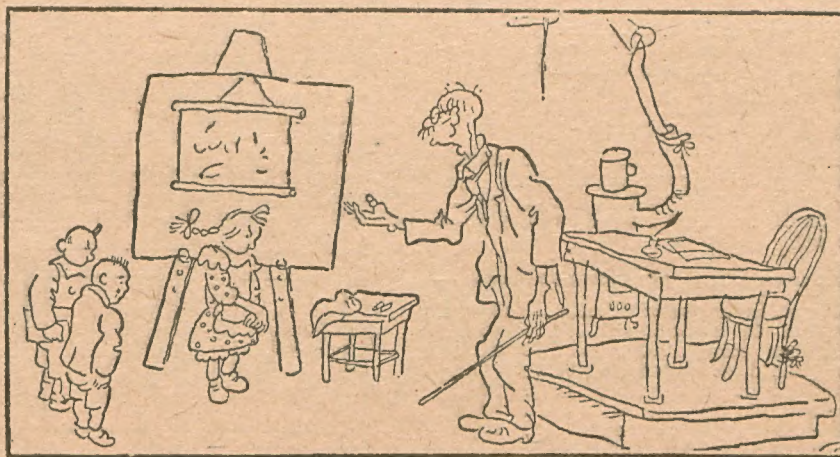
Mi ideal lo constituye aquella rubia de nombre "Porota", que con sus miradas llenas de calor y ternura ha encendido nuevamente en mi corazón una llama de amor que apasiona y entristece.—*Porota.*

Mi ideal es una joven de unos 16 ó 17 años. Su nombre es Josefina y su apellido empieza con O y termina con o. Si los lindos ojos que tiene esa joven, que va todos los días a buscar a una amiga para ir al trabajo juntas, se posaran sobre estas líneas, ruego no olvide a—*Amor.*

Mi ideal sería: una joven simpática, buena, cariñosa y afortunada, para poder formar un hogar feliz con el que ha de ser su eterno compañero.—*Rubio pensativo.*

Amo a una bella princesita de ojos glaucos soñadores; por primera vez la vi en el caso de Belgrano. ¡Oh, sus encantos me hechizaron! Según sus labios hermosos, dijeron llamarse Evangelina. ¿Pero dónde encontrarla? ¿Contestará la bella ninfa al chico del coche que seguía al suyo, al que escribió en la serpentina?—*Loco de amor.*

El ideal que mi mente se ha forjado lo constituye una joven de mediana estatura, de labios seductores, ojos negros de profundo mirar para que sondee mi alma y vea lo tanto que he sufrido, y por último, que sea amante de su hogar y de sus hijos y de aquel que va a ser su eterno compañero.—*J. M. Un fifi.*



El maestro. — Vamos a ver: ¿quién ha sido el que me ha cortado la pata de la silla con tanta perfección? Uno de los chicos. — Ha sido éste, que su papá es sillero...

El ideal que mi mente se ha forjado es un simpático joven alto, de cabello ensortijado, de ojos negros como el azabache, sincero y bueno.—*Mary.*

El ideal que mi mente se ha forjado es un joven morocho, alto, delgado, del cual estoy locamente enamorada.—*Rubia de ojos negros.*

¿Mi ideal?... Temo que nunca lo encontraré, pues lo he forjado en un hombre religioso, trabajador y serio, cosa rarísima en este tiempo.—*Dudosa.*

Lo prefiero pobre (como yo), de 25 a 30 años de edad, amante al trabajo, cariñoso, de sentimientos nobles, muy serio, que sepa amar mucho y demostrar poco, que deteste los vicios porque son los principales corruptores que degeneran el corazón humano y, por fin, de ideas muy liberales.—*Luisa.*

Joven, morocho, simpático, de ojos castaño obscuro, alto, elegante, amante de los sports, sin vicios, honrado, humilde y trabajador.—*Galveston.*

¿Mi ideal? Es una simpática morochita vecina mía, sus ojos han sabido infiltrar en mi corazón la llama de fuego del amor que jamás se extinguirá.—*Morochito celoso.*

Blanca, de mediana estatura, que no pase de los 21, pobre, honesta, cariñosa, buena y honrada, que deteste el baile y el cine, amante de las flores y los niños y que quiera formar un hogar modelo (que sirva de ejemplo a muchos).—*Misionense.*

Mi ideal lo constituye una simpática chica, rubia como el sol, de ojos celestiales, de modales finos, amante de las flores, de la poesía y de la música y que sepa amar, sobre todo, al que ha de ser su eterno compañero.—*D. Santafecino.*

¿Mi ideal? Lo constituye una rubia encantadora, de regular estatura, más bien baja, como soy yo, de hermosos ojos que han sabido despertar en mí un amor grande y sincero que será el eterno tormento de mi vida, pues he creído comprender que no represento nada para ella.—*Carlovingio.*

Confidencias

Para Petite fille:

Si en nosotras existe hipocresía, es porque la naturaleza nos ha dotado de ella. ¡Imposible que en ti no reine esto! Y además si decimos una cosa y pensamos otra es porque nuestra mente trabaja y no está embebida por una sola opinión...

¡Creo que tú no serás tan incauta que hables siempre de lo mismo!...

Ahora ¿no sabes lo que es amor? ¡Me extraña!

El amor, en mi concepto, es la natural expresión o sensación que entre dos personas se despierta.

¡Oh, ya comprendo lo poco sensata que eres!...—*Bertita.*

A Nélida:

Los "flirts" ocasionales no se deben considerar de positiva importancia porque ellos son acto de cortesía y galantería que proviene al cumplir nuestro deber de atentos caballeros.

Siendo el amor el sentimiento más noble, más puro y leal por excelencia, debe surgir paulatinamente para poder analizar con prolijidad el paso que va a darse.—*Lio-Ati.*

Para Heros Vicente:

¡Al glosar te revelas! Comentando, tus palabras son una triste consecuencia de lo que pudiéramos llamar tergiversación del sentido moral, que entonces el entendimiento y embota esa preciosa cualidad que llaman sentido común y debieran llamar sentido raro, según un pensador.—*Ego.*

Para una soñadora:

He leído lo que dices de tu ideal, y veo que es el ideal mejor forjado que reproduce esta página, porque eso de que se reúnan tales o cuales calidades físicas o morales, yo también considero una gran tontería; porque para satisfacer tales gustos habría que fabricarles a martillo al gusto del consumidor...

Te felicito por tu modo de expresarte; yo también soy de la misma opinión. ¡Formáramos una pareja envidiable!—*F. Bathurst.*

Nunca creí que esto tuviera un fin poco halagüeño para mí. No puede ser, yo no lo creo, ¡yo tener que olvidarla! No me creo tan fuerte; quién sabe, ¿será sueño? Antes moriría; jamás podré imaginarme lo que sufre mi lacrado corazón, y es que le esperan más desdichas. Yo te supe siempre buena, y mucho más, fiel desde que te conocí, y no puedo creer que por otro me cambiarías a mí; no, eso no lo permitirás tú, ¿no es verdad?

Siempre suspiré por ti, y mis suspiros a ti los dedicaba, porque comprendí que te amaba mucho, y nunca pensaba que esto terminaría tan desastrosamente, porque sufrí.

Te diré: yo siempre te idolatré, y deseaba también que tú hicieras lo propio; yo te amé como nunca ser humaró amó sobre esta bendita tierra; te quería, y te quiero más todavía porque espero que no te has de doblegar tan fácilmente a los caprichos de otros, otros que no me conocen, que no saben cuánto te amo y que no saben también que destruyan mi joven corazón con sus contrariedades.—*Antonio Litres.*

Para Rastreador:

Habiendo visto varias de las injusticias que contigo se cometen, me he tomado la libertad de contestar a varios.

Yo adivino en ti un corazón noble y puro que a causa de algún cruel desengaño sufre, sufre con un dolor sin límites, y si lo que me imagino es verdad, sólo te digo que trates de olvidar, porque el olvido es uno de los mejores bálsamos de la vida. En el caso de que yo en algo pudiera servirte, quedo completamente a tus órdenes.

Espero que no rechazarás mi amistad y que te dignarás contestarme.

Afectuosamente.—*Wilrow.*

Para Paco y para varios lectores más de esta simpática revista:

¡Pero decidme! ¡Qué malos que sois! ¡En vez de compadecer a un corazón que sin duda sufre algún cruel desengaño os complacéis haciéndolo sufrir más aún? ¿Por qué tratáis de esa forma a Rastreador? ¿No veis que en esa forma contribuis a que en su corazón no se cicatrice jamás la herida que origina su dolor?

Si os ha ofendido en algo os pido perdón y disculpas para él. Agradecido.—*Wilrow.*

INVENTOS Y RECETAS ÚTILES

LUSTRAR EL ALUMINIO.—

Preparar de antemano en una botella una solución de 20 gramos de bórax en un litro de agua adicionada de 5 centímetros cúbicos de amoníaco. En el momento del empleo, desleír rojo de Inglaterra en una cantidad suficiente de la solución, de modo de obtener una pasta de la que se servirá para frotar los objetos con un trapo de lana. A la solución también se le puede agregar glicerina, lo que produce una pasta untosa y que no deja sedimento.

IMPERMEABILIZAR TOLDOS DE AUTOS.—

Para impermeabilizar toldos de autos sin perjuicio de su flexibilidad, tómese:

Parafina 140 gramos
Blanco de ballena..... 40 "
Vaselina pura 100 "
Bencina 600 c. c.

Fundir al baño maría la parafina, el blanco de ballena y la vaselina, dejar enfriar un poco, y agregar la bencina, y después, luego del completo enfriamiento, agregar aún:

Esencia para automóviles, 900 c. c.

Para emplearla, poner la mezcla en una cuba calentada a 40 o 45 grados, sumergir la tela en el líquido, y después hacerla pasar entre dos rodillos para quitarle el exceso, y dejar secar. Durante todas estas manipulaciones, operar lejos de todo foco de ignición, debido a la gran inflamabilidad de la bencina.

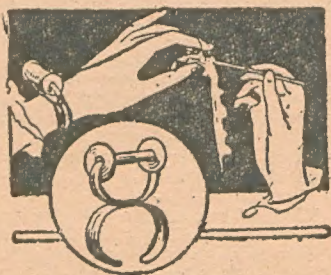
MANCHAS DE RESINA.—

El quitarlas no ofrece ninguna dificultad, aprovechando la gran solubilidad de aquella en el alcohol. Dispóngase la tela sobre una franela, y después frótese la mancha con una muñeca embebida en alcohol de quemar, empezando por el contorno y no por el centro, para evitar el moaré. Sólo la muñeca debe estar embebida, y no hay que verter alcohol en la mancha. El líquido, después de haber disuelto la resina, no debe quedar dentro del espesor de la tela, sino volver por capilaridad a la muñeca.

PULSERA PARA HACER CROCHET.—

Se sabe que el trabajo del crochet exige un hilo de una continuidad absoluta. La obra está, pues, constantemente unida a un ovillo de hilo, que se desenvuelve poco a poco a medida que se necesita y que la hábil obrera coloca lo más a menudo sobre sus faldas. Pero, más a menudo aún, este ovillo se desliza, cae y se deshace. Para remediar

esto, se ha inventado un pequeño soporte unido al puño y que permite al hilo devanarse fácilmente. El aparato, así como se ve en la figura, se compone de una lámina fina de acero, presentando la forma de dos medias correas uni-



das una a la otra. La primera correa se adapta al puño, y la segunda, en el eje del ovillo. La suave presión ejercida por el trabajo del crochet es suficiente para desenrollar el hilo.

PASTA PARA LAS MANOS LLAMADA AMANDINA GAGUDR.—

Mézclase en un mortero 60 gramos de goma arábica con 186 de miel; añádase después 90 de jabón blanco de potasa. Hecha la mezcla se incorpora poco a poco 1.000 gramos de aceite de almendras dulces, 5 yemas de huevo y 125 gramos de leche de alfonsigos hecha en agua de rosas. Esto da un color verde que puede ser aumentado a voluntad, con aceite cargado de la materia colorante de espinacas. Aromatizarse con 60 centigramos de esencia de almendras. Es una especie de jabón cosmético.

UNA BUENA TINTA ECONÓMICA.—

Se puede preparar una buena tinta económica, tomando:

A. Extracto de zumaque a 20° B 1000 grs.
Id. de campeche líquido a 30° B 75 "
Agua común 4000 "
Después de haber desleído los extractos en el agua, preparar por otra parte la solución:
B. Dextrina amarilla 125 grs.
Sulfato de hierro 125 "
Ácido fénico 5 "
Agua 500 "
Mezclar A y B y dejar asentar algunos días, y después decantar y embotellar.

AGUA CONTRA LA JAQUECA.—

Amoníaco 30 grs.
Espíritu de serpol 30 "
Aguardiente alcanforado 30 "
En aspiraciones y compresas sobre la frente.

PASTAS DE ALMENDRAS PARA LAS MANOS.—

Almendras amargas 180 grs.
Harina de arroz 60 "
Lirio en polvo 15 "
Carbonato de potasa 8 "
Espíritu de jazmín 12 "
Esencia de rosas 10 got.
Esencia de flor de azahar 10 "
Macháquense las almendras mondadas en mortero de mármol y añádaseles poco a poco algo de agua para hacer pasta blanda, únase la harina de arroz y de lirio y mézclase todo; disuélvase después el carbonato de potasa en un poco de agua de rosas, échese la solución sobre la pasta e incorpórese en ella. Añádase

sucesivamente y poco a poco el espíritu de jazmín mezclado con los aceites esenciales. Una vez todo bien mezclado, échese la pasta en vaso a propósito. Si el líquido no bastase para hacer pasta de consistencia conveniente, añádasele agua en cantidad suficiente.

OTRA RECETA (DURVAULT).—

Almendras dulces 750 grs.
Harina de arroz 125 "
Lirio 125 "
Benjuí 30 "
Carbonato de potasa 30 "
Esperma de ballena 30 "
Esencia de espliego 1 1/2 "
" de clavo de especias 1 1/2 "
" de rosas 1 1/2 "

PASTA DE ALMENDRAS CON MIEL.—

Pasta de almendras dulces... 500 grs.
" " amargas 125 "
Miel 1000 "
Yemas de huevo 8 "
Mézclase la pasta en las yemas, y agitando sin cesar, añádase poco a poco la miel.

TINTE DE CAOBA PARA EL NOGAL.—

Al nogal puede dársele el color de la caoba, aplicándole la siguiente mixtura: Palo de campeche 25 grs.
Rubia en polvo 50 "
Agua 1000 "
Hacer hervir alrededor de una hora, reponiendo el agua a medida que se evapora, y pasar a través de un lienzo fino.

Después de desbarnizar la madera, lo cual es indispensable, por la aplicación de una solución de potasa de los pintores (soda cáustica), aplicar en caliente la anterior mixtura, dejar secar, y pasar de nuevo la solución potásica.

CONTRA EL REUMATISMO.—

Una buena fórmula de linimento antirreumático es la siguiente:

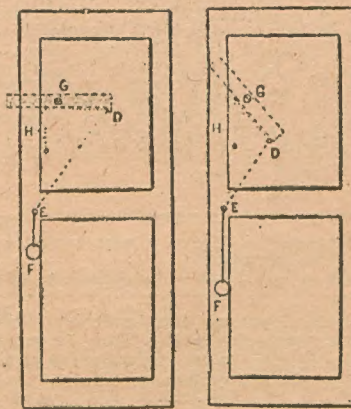
Salicilato de metilo 40 grs.
Mentol cristalizado 5 "
Cloroformo 10 "
Esencia de enebros (madera) 10 "
Aceite de beleño 50 "
Aceite de almendras dulces 120 "
Frotar suavemente la parte dolorida, y después vendar con franela para evitar una evaporación demasiado rápida del salicilato de metilo.

PUERTA QUE SE CIERRA SIN CERRADURA.—

Sucede frecuentemente que la mala calidad de las cerraduras de las alacenas no resisten a un uso continuo.

Este es un ingenioso medio que permite cerrar todas las puertas de las alacenas sin llave ni cerradura de ninguna especie.

En el lado interior de la puerta gira por medio de una tuerca G una pequeña tablita de un centímetro más o me-



nos de espesor. Un resorte elástico H está colocado por una parte sobre la puerta y por otra sobre la tablita; una cuerda D sujeta sobre esta tablita pasa por un agujero a través de la puerta. Su extremidad está provista de una pequeña bola de madera F. Como se ve en las figuras adjuntas será suficiente tirar del hilo D para abrir la puerta; para cerrar se dejará la bola F y la tablita volverá a su posición primitiva por la acción del resorte elástico.

DEVOLVER AL CUERO SU FLEXIBILIDAD.—

El mejor medio de devolver al cuero su flexibilidad, es impregnarlo de glicerina, la cual, siendo higrométrica, asegura la conservación de la suficiente humedad. Puede emplearse una mezcla a partes iguales de agua y de glicerina neutra, aplicada con una franela, renovando la aplicación hasta conseguir el resultado deseado.

LA MAGNESIA BISURADA

quita los dolores del estómago en cinco minutos

O de lo contrario se le devuelve su importe con sólo pedirlo. Si sufre Vd. de gastritis, indigestión, dispepsia, o si los alimentos que toma le pesan de un modo enorme en su estómago y no puede dormir por las noches debido al malestar, vaya en seguida a un buen farmacéutico y compre Magnesia Bisurada, que se suministra en polvo o en pastillas. Tome dos o tres pastillas o una cucharadita de polvo en un poco de agua caliente después de las comidas, o cuando sienta dolor, y verá como muy pronto contará a sus amigos cómo se alivió de su mal de estómago. Cúlde siempre de pedir Magnesia Bisurada, pues cada paquete encierra una garantía de que dará satisfacción, o de lo contrario se devuelve su importe.

Para el lavado de la cabellera empléese el aceite de coco

Si quiere usted conservar su cabellera en buen estado, fíjese con qué la lava.

La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado álcali.

Este es muy dañino pues deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello quebradizo. Puro aceite de coco multificado, el cual es puro e inofensivo, es mucho mejor que el jabón más costoso o cualquier otra cosa que pueda Vd. usar para el shampú. No perjudica el cabello en absoluto.

Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y frótele con éste. Con una o dos cucharaditas se obtiene una espuma rica y abundante que limpia perfectamente tanto el cabello como el cuero cabelludo. La espuma se enjuaga fácilmente y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciéndose fino, sedoso y lustroso.

El aceite de coco multificado puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para el uso de toda una familia durante meses. Exíjase que lleve el nombre multificado.

El aceite de coco multificado puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para el uso de toda una familia durante meses. Exíjase que lleve el nombre multificado.

HIERRO NUXADO

ACEPTE SOLO EL LEGÍTIMO

Da a los Hombres energía y robustez; a las mujeres esbeltez y buenos colores.

Más de tres millones de personas lo toman anualmente como fortificante de la Sangre y de los Nervios.

Únicos Representantes:
MENDEL & Cia.
Guardia Vieja 4489 Buenos Aires

GINEBRA BOLS

Tomada helada supera al mejor cocktail

Estos son los cupones

que llevan los envases de nuestros afamados productos PAULISTA. Cafés, Tes, Yervas, Chocolates y Cacao.

REUNA usted 50 cupones y canjéelos por un boleto numerado que da derecho a tomar parte en el

\$ 123.620.-- en premios

PRIMER GRAN CONCURSO de los productos "Paulista"

Visite la Exposición de Objetos: AVENIDA DE MAYO, 864



La actriz Orfilia Rico en el papel de Clemencia, de la obra ¡Criolla vieja!, cuyo autor es el señor Aquino.



Señorita Silvia Parodi y señor Félix Rico, en la escena final del 2º acto de la citada obra estrenada en el Liceo



La señora Blanca Podestá y el señor Morganti, en una escena del 2º acto de "Alma doliente", pieza en tres actos de don José J. Berrutti, que se estrenó recientemente en el teatro Marconi de esta capital.



Paulina Frederic, la famosa actriz norteamericana de cine, en una de sus más celebradas películas.



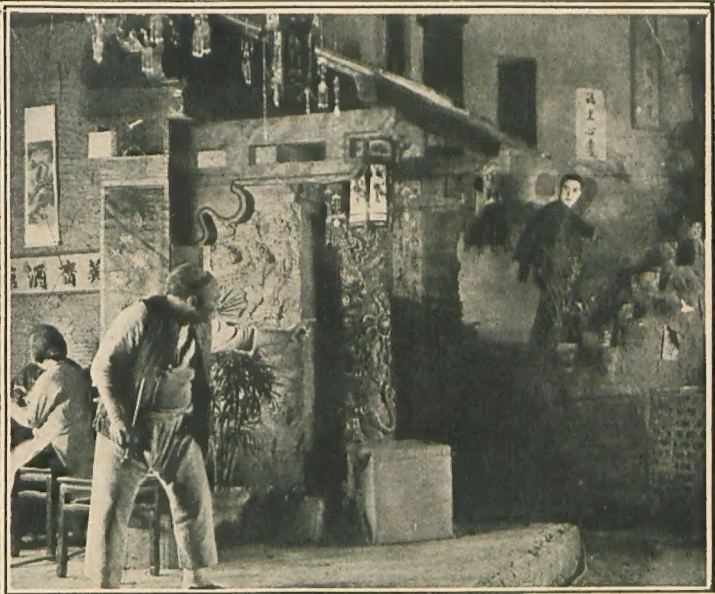
Sara Nevolone, en el papel de Adela, de la comedia de Aquino.



Blanca Podestá, que inició con éxito la temporada teatral al frente de su compañía.



Cecil B. De Mille, Gloria Swanson y Elliot Dexter, en "Los asuntos de Anatolio".



Sessue Hayakawa, el famoso actor japonés de la cinematografía yanqui, en una de las últimas cintas.

Miss Du Pont, estrella norteamericana de películas.

¡GRATIS!

Obsequiamos a todo comprador con un anillo ench. de oro y piedra de color.

¡COMPRANDO UNA ALHAJA OBTENDRA USTED DOS!

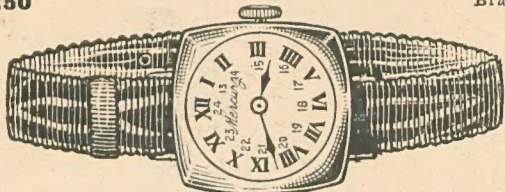
N.º 392 — Aros de plata platinada, brillantes negros del Brasil. . \$ 4.50

OFERTA SIN PRECEDENTES

N.º 331 — Aros de plata platinada y brillantes negros del Brasil. . \$ 5.95



N.º 387 — Aros filigrana de plata 900, dorados, gran moda; el par. . \$ 5.95



PULSERA de moaré fino, con relojito enchapado en oro, máquina fina, varios modelos, precio excepcional, \$ 9.50



N.º 391 — Anillo alta fantasía, de oro ref. y químicas finas. . \$ 6.—



N.º 374 — Plata 900 con iniciales o nombre que se desee en esmalte. . \$ 6.—



N.º 390 — Bonitos aros de azabache fino y camafeo de relieve; el par, a. . . \$ 4.—

No confundir nuestra casa con otras; es 540 y entre VENEZUELA y MEJICO.

RELOJERIA Y JOYERIA LA "SUIZA-AMERICANA" P. SEITNER BERNARDO DE IRIGOYEN 540-Bº AIRES

Los pedidos del interior deben venir acompañados con el importe y medidas.

Recibimos en pago cart. 43 a dos ctvs. cada uno.

¿A qué distancia de la pieza hay que apuntar para dar en el blanco?

Los mejores tiradores afirman que con los **CARTUCHOS NEGROS (US)** pueden apuntar más cerca de la pieza porque tienen una **Acción Más Rápida**. Esto se debe a la superioridad de su fulminante que provoca una ignición instantánea.

LOS CARTUCHOS NEGROS (US)

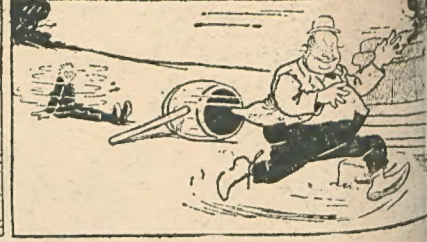
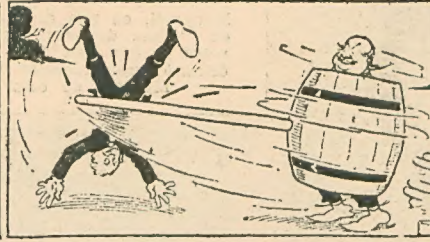
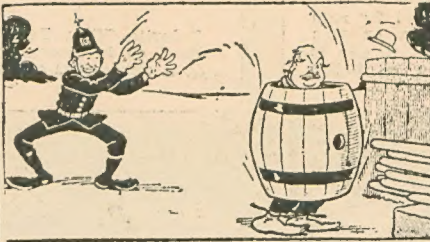
reunen en sí: **UNIFORMIDAD, RAPIDEZ y EXACTITUD**, y no se hinchon ni se empapan con la humedad.

Pídalos a su armero, y si no los tiene solicítelos de la:

NATIONAL LEAD Co.

Sección Armería
25 de Mayo 158 — Buenos Aires
Representantes
de la U. S. CARTRIDGE Co.

DON TORIBIO BARRILLETE SE LA DA AL BOTON DE LA ESQUINA



Don Toribio Barrillete tenía antiguos resentimientos con un botón de los del Sr. Elpidio.

Y para satisfacer sus deseos de venganza, ideó lo que se puede ver en esta viñeta.

Girando con vertiginosa velocidad, de esta manera, dió al vigilante una paliza fenomenal...

...que dejó al honrado mantenedor del orden en peor estado que si hubiera asistido a una conferencia política.

LOS PELIGROS DE LA ANEMIA

La nutrición constituye la función primordial de nuestro dinamismo orgánico, y ella, en realidad, caracteriza la vida.

En las enfermedades largas, febriles, conmutivas, hay siempre un amortiguamiento de la nutrición, motivado, en parte, del menor desgaste orgánico que, como natural consecuencia, trae una menor necesidad nutritiva.

Durante todo el tiempo que duran ellas, el organismo se mantiene con una hipo-alimentación, por lo que se hace necesaria una sobrealimentación liviana y tónica.

Lo más completo que existe hasta ahora es el "Fluid-Carnis Estrella", cuyas condiciones de nutrición, de asimilación y de fácil digestibilidad lo hacen justamente destacar entre las preparaciones orgánicas similares.

El "Fluid-Carnis Estrella" es un verdadero jugo de carne cruda, extraído del mulo de vacas seleccionadas por sus condiciones de salud y edad.



Para los **DEBILES ANEMICOS y TUBERCULOSOS**
EL FLUID-CARNIS ESTRELLA

EN VENTA:
ORQUERIA DE LA ESTRELLA Ltda.
DEFENSA 215, sus secciones y en todas las buenas farmacias.

EL ABUELO

Vino especial para sanos y enfermos.

Tan bueno como un Oporto y más barato.



24-Maipú-26

U. Telef. 1928, Avenida

UNICOS PROPIETARIOS

GONZALO SAENZ y Cia.

